

Să ne ocupăm puțin de acest compozitor, pe care englezii înșiși îl numesc „Orpheus Britannicus”, cu alte cuvinte cel mai mare și mai reprezentativ compozitor englez din toate timpurile.

Henry Purcell s'a născut în preajma anului 1658. Tatăl său, cântăreț la Capela Regală, muri în 1664, lăsând în mizerie o văduvă cu șase copii. Micul Henry dădorește numai unchiului său norocul că n'a fost părăsit cu desăvârșire. El învâță muzica cu celebrul căpitan Cook, un excelent muzician și un educator de primul ordin. Apoi, după moartea acestuia, care avu loc în 1672, lucrează cu Pelham Humphrey, dela care Purcell a învățat stilul francez.

Numit în 1676 copist la catedrala Westminster, el intră în legături cu Dryden și Shadwell și scrie pentru aceștia primele lui compoziții dramatice, muzică de scenă. În 1680, succedând lui Blow, Purcell intră ca organist la Westminster, iar după doi ani, la capela regală. Din această epocă datează „Dido și Enea”. Această operă capitală compusă se pare, în 1689, a fost scrisă pentru a fi jucată într'un pension de fete, de bună familie, pe care-l conducea la Chelsea, un vechiu maestru de dans, Josias Priest. Repertoriul englez, care până atunci nu admisesese decât un fel de comedie balet denumit „Masca”, fu astfel înzestrată cu primul spectacol de operă.

Purcell a scris în total vreo 54 de lucrări dramatice. Moartea prematură, la vârsta de 37 de ani, a întrerupt creația extraordinară a acestui compozitor.

JOS. SUK

După un interludiu „în modo antico” de Glazounow, urmează o meditație asupra unui vechiu coral compus de Joseph Suk.

Suk este unul din primii compozitori cehi contemporani.

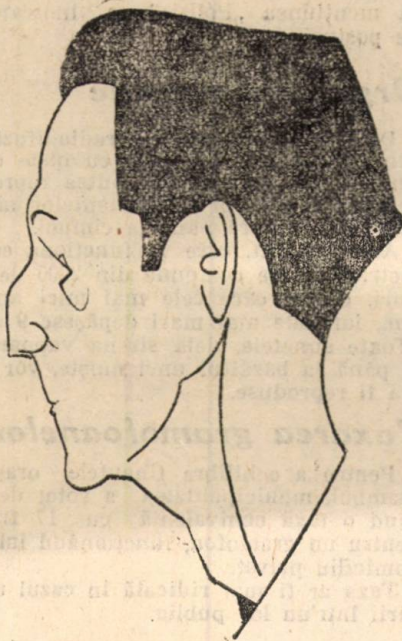
Născut la Krecovice în Bohemia, la 4 Ianuarie 1884 el învâță dela tatăl său, un institutor, primele elemente de muzică. Intră apoi la Conservatorul din Praga, unde studiază vioara și compoziția. Muzica de scenă, pe care a scris-o pentru poemul fantastic „Radus și Mahulena” a poetului Jules Zeyer îi aduse primul succes, pe care de-altfel se pricepu să-l exploateze, extrăgând din partitura sa o suită pentru orchestră, foarte des cântată. În curând însă avu prilejul să câștige un renume și mai mare, grație unei uverturi dramatice și unui mare poem simfonic „Praga” (1905) ce reprezintă întrucâtva un epilog la „Patria mea” de Smetana. În același gen urmară „Poveste de vară”, în 1909 și „Maturitate” în 1918. „Simfonia Asrael” în mi-bemol, inspirată de un doliu dublu, constituie o operă de primul ordin. Joseph Suk a sărbătorit memoria lui Zeyer și printr'un „Trio elegiac” în stil mare. Un quarț și un quintet pentru

pian și instrumente de coarde, două quarțuri pentru corzi, o „serenadă”, precum și diverse bucăți pentru pian completează repertoriul său de muzică de cameră. Suk a murit în 1935.

„MESSIA”, ORATORIUL DE HAENDEL

Sâmbătă 1 Mai (Sâmbăta Paștilor) vom auzi, retransmis prin discuri, celebrul oratoriu „Messia” de Händel.

Englezii au încetățenit oarecum pe



D. TH. ROGALSKI

jează concertul simfonic al Orch. Radio de Marți 27 Aprilie

germanul Händel, făcând dintr'insul cel mai mare muzician al lor. O asemenea pretenție era în parte îndreptățită de faptul că genialul compozitor a trăit în Anglia aproape 50 de ani. Totuși, venerația de care Händel este înconjurat în această țară, nu trebuie să ne facă să uităm vicisitudinile, ce le-a îndurat în patria sa adoptivă. Intr'adevăr, marele compozitor a dat faliment la „Coven Garden”, unde a căutat să-și impune operele „Alcina”, „Atlanta” și „Berenice”. În urma unui surmenaj, provocat de o asemenea luptă neegală împotriva destinului, a avut chiar un atac de paralizie, de care a scăpat numai grație constiției sale extraordinar de robuste. Puțin timp după aceste încercări el părăsește opera, consacrandu-se genului

oratorului, de o inspirație foarte variată, adesea teatrală și pitorească, dar care numai necesita punerea în scenă și avea o formă apropiată de cântată: arii detașate, recitative și coruri.

„Messia”, scris în 1742, a fost unul din primele lucrări în acest gen, în care Händel ne-a dat numeroase realizări remarcabile până la moartea sa, în 1759.

Londra n'a avut privilegiul de a-i prilejui prima audiere. O nouă intrigă se urzise cu câțva timp înainte împotriva muzicianului care, obosit de atâtea nedreptăți, căuta să părăsească Anglia. Din acest moment fu invitat de lordul locotenent al Irlandei pentru a dirija concertele din Dublin. După un sezon rodnic, petrecut în acest oraș, Haendel, pentru a-și mulțumi amfitrionii, improviza în 25 de zile vasta partitură a „Messiei”, care fu executată la Dublin cu un succes imens.

Această uriașă construcție muzicală, cuprinde nu mai puțin de 8 recitative acompaniate, 7 povestiri, 17 arii și 17 coruri. Ea înglobează toată viața Mântuitorului dela Buna Vestire până la Înălțare. Desigur, există mai multă știință și mai multă diversitate în „Pasiunile” și „Messa în si” de Bach. Händel lucrând foarte repede, se mulțumea adesea cu mijloace simplificate și chiar cu locuri comune. Ansamblul însă este de o măreție constantă și foarte impresionantă.

Acest monument al credinței senine și trainice a lui Händel începe printr'o largă introducere a instrumentelor de coarde. În urmă, alternează soliștii și corurile. Intre fragmentele cele mai renumite din „Messia” cităm: „suava pastorală”, „El își va hrăni turma ca un păstor”, „Aleluia”, cu care se sfârșește partea a doua, cântecul de entuziasm, tot atât de măreț și voios ca și corurile din „Magnificat” de Bach, acompaniate de trompete răsunătoare. Un „Amin”, în formă de fugă, încoronează această catedrală sonoră.

Tot în aceeași zi la ora 21.25, se retransmite de la Biserica Evanghelică din Capitală, un concert de orgă, executat de d. Joh. Stadelman cu concursul dlor Vasile Jianu (flaut) și G. Jarosévici (violă de gambă). Programul cuprinde lucrări de Buxtehude, Händel, Walther, Leclair și Bach.

MUSICUS

Numărul special de
Paști al revistei

RADIO

apare Vineri 30 Aprilie cu un număr spirit de pagini, cu un cuprins excepțional.

IN DOMENIUL UNDELOR

Televiziunea și încoronarea

Ducele de Windsor, la epoca în care era rege al Angliei, a acordat toate autorizațiile care s'au cerut pentru a televiza scenele încoronării. Aceste permisiuni însă n'au fost confirmate de către noul rege, care, inspirându-se de sfaturile episcopului din Westminster, a refuzat societății de radio britanice autorizația de a transmite pe loc această manifestare. De altfel aceasta nu este singura inovație pe care Eduard al VIII-lea ar fi tolerat-o și pe care George al VI-lea a respins-o. Societatea britanică de televiziune și mai ales de radiodifuziune sunt foarte dezamăgite, întrucât, în urma autorizației obținute, a investit sume importante.

Televiziunea în gări

Direcțiunea căilor ferate din Londra, a hotărât ca în fiecare zi a săptămânii (afară de Sămbătă) să transmită între orele 11 și 12 și după amiază, dela orele 15 la 16, în sala de așteptare a stațiunii din Waterloo, programul de televiziune dela Alexandra Palast.

Spectacolul va fi gratuit, dar rezervat numai călătorilor prevăzuți cu bilete de tren.

Dacă această inovație va fi bine primită de public, ea va putea fi introdusă și în celelalte gări.

Pentru amatorii de gimnastică

Doctorul Boigey, a făcut de curând la Academia de medicină din Paris, o comunicare de cea mai mare importanță, cu privire la gimnastică matinală.

După părerea acestui doctor, gimnastica matinală ar prezenta un deosebit pericol pentru persoanele, cari au trecut de 50 de ani. El sfătuiește pe cei cari fac gimnastică de dimineață să nu se dedea la exerciții violente, care ar putea aduce sângerile spre cap sau chiar să provoace ruptura unui vas cerebral. Comunicarea semnalează câteva cazuri grave întâmplare unor oameni bolnavi, cari au făcut gimnastică la ore prea matinale.

Desigur că afirmațiile doctorului Boigey nu sunt de natură să alarmeze pe cei sănătoși și în special pe cei tineri, cari nu pot avea nici un motiv de îngrijorare.

Radio poliția

După cum se știe, de curând s'au desfășurat în sud-estul Parisului importante manifestații politice. Cu această ocazie, un avion al prefecturii poliției a fost însărcinat să semnaleze prin radio anumite creșteri anormale ale densității populației pe principalele artere pariziene.

Astfel, amatorii au putut asculta emisiunile telegrafice destul de puternice schimbate între prefectură și avion, pe unde lungi. Telegrammele erau transmise fără nici un mister, pe unda interna-

țională a avioanelor și puteau fi primite de orice post de comert.

De altfel, în America comunicațiile radiofonice ale poliției, făcute pe o undă sub 200 m., constituiesc un element de atracție pentru toți amatorii, iar cadranele receptoarelor de amatori poartă mențiunea „Poliție” pe indicatorul de posturi.

Orgi monumentale

De curând postul de radiodifuziune din Londra s'a îmbogățit cu niște orgi, unice în lume, cari vor putea reproduce sunetul tuturor instrumentelor muzicale, dela vioară până la cimpoi.

Acest aparat, care va funcționa cu electricitate, se compune din 2000 de tuburi, dintre care cele mai mici au 2 cm., iar cele mai mari depășesc 9 m.

Toate sunetele, dela sirena vapoarelor și până la bâzâitul unei muște, vor putea fi reproduse.

Taxarea gramofonelor

Pentru a echilibra finanțele orașului Stambul, municipalitatea a votat de curând o taxă echivalentă cu 17 franci pentru un gramfon, funcționând într'un domiciliu privat.

Taxa ar fi mai ridicată în cazul utilizării într'un loc public.

ecouri

Francezii se plâng că un nou post de încercare parisian jeneză recepția postului Bucureștii. După cum afirmă o revistă franceză de radio, emisiunile românești și în special orchestrele de muzică ușoară sunt foarte apreciate și considerate superioare celor dela Budapesta.

La Alma Ata, capitala provinciei Kazakstan din Asia Centrală, a fost de curând organizată prima ședință de televiziune. S'a făcut o demonstrație în cursul căreia s'a arătat participanților o scenă dela teatrul Stanislavski din Moscova.

Ducele de Windsor a vizitat instalațiile societăților de Radio austriace (Ravag) din Viena, interesându-se mai ales de înregistrarea sonoră.

În trei luni 144 de radio-amatori germani care n'au declarat posturile lor receptoare, au fost amendați cu sumele dela 3-1000 de mărci sau cu închisoare dea două săptămâni la trei luni.

În 1936 numărul orelor de emisiune ale stațiunilor engleze s'a ridicat la 84.216 ore și 54 de minute (cuprinzând și stațiunile pe unde scurte), iar paneele au totalizat numai 22 de ore.

Între 8 și 17 Mai se va ține la Praga o conferință internațională a „teatrului la Radio”.

Stațiuni uriașe

Astăzi există o singură stațiune americană, care lucrează, cu titlu de încercare, cu o putere de 500 de kw. Serviciile tehnice ale comisiei federale de comunicații, după ce-au studiat mai de-a-proape această inițiativă, au ajuns la concluzia că puterea de 500 kw. permite deservirea regiunilor celor mai îndepărtate de postul de emisiune și în consecință, această putere va fi definitiv adoptată. Numeroase stațiuni, care lucrează astăzi pe 50 de kw., au cerut autorizația să-și sporească energia la 500 kw.

Un semnal vechiu de 20 de ani

Acum 20 de ani, postul german de telegrafie fără fir din Nauen, lansa pentru prima oară semnalul său orar. La orele 13 și 1 Nauen difuzează din Hamburg ora exactă. Mai multe lungimi de undă sunt întrebuintate în acest scop: 18.100, 2.301, 2.054, 3789, 4491. Semnalul este constituit din diverse combinații de puncte și linii, care durează de la orele 12.55 până la 13. O linie continuă dela 13 ore și 10 secunde și până la 13 ore și 20 secunde, indică sfârșitul emisiunii.

O selecționare a operelor

S'a propus de curând la Paris crearea unei comisii, care să studieze în fiecare an producția cinematografică a tuturor țărilor ce aduc un aport în acest domeniu, în scopul de a selecționa dintre ele vreo 50, firește pe cele mai bune. Ar urma, apoi, printr'o nouă selecționare făcută în fața unei comisii de specialiști pricepuți în ale artei, să se extragă numai vreo câteva, reprezentând quintesența producției pe anul în curs. S'ar putea institui astfel un mijloc, care să ne permită nouă, aceluia care vizionăm o avalanșă de filme, uneori bune și de cele mai multe ori proaste, să vedem fără riscuri, pe acelea care s'au remarcat prin calități excepționale. Perspectiva timpului ar adăuga un caracter în plus pentru interesul acestor filme.

Ideia ne-a sugerat o serie de gânduri analoge cu privire la soarta emisiunilor de radio. O emisiune radiofonică: o piesă de teatru, un reportaj sau un concert — oricât de perfectă ar fi realizarea lor, — odată auzite, sunt pierdute. Cuvintele sau muzica au călătorit o clipă prin eter, iar cei care n'au avut norocul sau puțința să le prindă, le-au pierdut pentru totdeauna.

S'au făcut de curând și la noi câteva încercări de a transmite prin plăci de gramofon câteva reportaje, care au părut oficialităților mai interesante. Claritatea și perfecțiunea tehnică a acestor transmisiuni dovedesc că procedeul este foarte potrivit pentru extinderea lui la un număr cât mai mare de producțiuni pentru microfon. S'ar crea astfel un fel de arhivă a lucrărilor mai însemnate, transmise în cursul unui an. Aceste lucrări ar putea fi repetate, pentru satisfacția celor care n'au avut ocazia să le audă prima oară, și chiar a acelora care deși le-au ascultat odată ar dori să le urmărescă din nou în fața difuzorului.

ETALONAREA SCALELOR

— O lămurire tehnică necesară. — Raportul dintre bobinaj și condensator variabil —

În articolul de față voi trata o chestiune, care deși în aparență simplă și fără prea mare importanță, este totuși de o însemnătate considerabilă în construcția aparatelor de serie, bine prezentate și cu pretenția unei fabricațiuni desăvârșite.

Nu odată — ci din păcate chestiunea se repetă zilnic — clienții au prilejul să constate că emisiunile recepționate nu corespund câtuși de puțin indicațiilor înscrise pe scala aparatului de radio. În realitate însă vina nu este a constructorului indigen. Industria noastră se găsește încă în fașă și pentru moment nu ne putem permite luxul de a avea scale perfect etalonate dat fiind lipsa absolută pe piață a unei industrii, care să execute acest lucru de precizie, întrucât etalonarea lor este după cum vom vedea mai jos, mult mai complicată decât își închipuie la prima vedere un profan. Pentru

să etalonăm o scală, care să îndeplinească toate dorințele și cerințele amatorilor. Industria străină are față de a noastră superioritatea de a putea prezenta aparate al căror etalonaj să fie desăvârșit. S'a constatat totuși adeseori că nici acestea nu scapă de unele defecte destul de bine observabile. Nu rareori se întâmplă că posturile nu corespund din cauza schimbării de situație geografică. În general, toate aparatele străine necesită un nou reglaj local pentru o riguroasă punere la punct. Cea mai mare parte din importatori se dispensează însă de această operație dat fiind înclinația publicului românesc de a aprecia într-o mai largă măsură produsele străine și de a primi cu ușurință toate defectele, în loc să încurajeze industria națională.

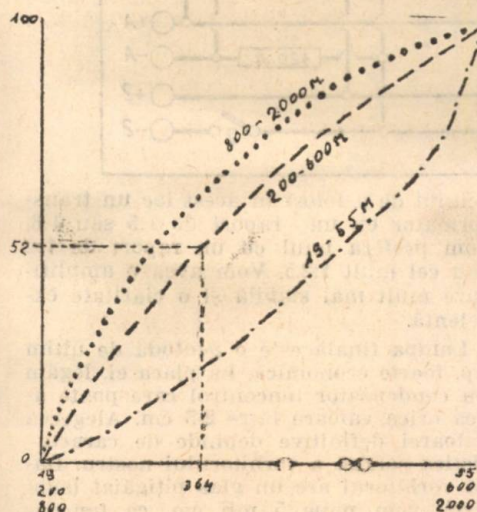
Reamintim deci că în niciun caz o scală etalonată nu va fi absolut impecabilă, atâta timp cât condensatorul variabil sau bobinele prezintă variațiuni oricât de mici. O scală este bine etalonată numai în cazul când e livrată de constructor împreună cu condensatorul variabil și bobinele adecuate. Cum se procedează la etalonare vom vedea în cele ce urmează.

ETALONAREA SCALEI

Metoda cea mai practică și mai ușoară — după experiențele mele personale — cred că este cea indicată mai jos. Să luăm de exemplu un receptor gata montat și în stare de funcționare. În locul cadranelui scalei, se va pune un carton, pe care au fost notate 100 gradațiuni, ce reprezintă cursa condensatorului va-

riabil. Pentru etalonare, aveam nevoie absolută de o heterodină modulată, cu care în prealabil am etalonat bobina sau kitul de bobine ca să acopere de pildă gamele 19—55 m.; 200—600 m. și 800—2000 m, astfel ca să corespundă poziției complet deschise sau complet închise a condensatorului variabil. Vom avea deci corespondența pe scală O pentru 19—200—800 m. și 100 pentru 55—600—2000 m. Luăm apoi, cu ajutorul heterodinei vreo 10 puncte intermediare pentru fiecare lungime de undă și stabilim că anumită lungime de undă determinată corespunde unui anumit număr de gradații. Tragem apoi curba lungimilor de undă în raport cu gradațiile și obținem astfel scala etalonată. Este foarte ușor apoi să găsim pe scală orice lungime de undă. Să presupunem, de pildă că vrem să vedem la ce gradație corespunde lungimea de undă a postului București. În acest caz nu avem decât să ducem pe axa X o paralelă la axa Y, în dreptul indicației 364 m. și din punctul unde această paralelă intersectează curba scalei, vom coborî o verticală ca să găsim gradația corespunzătoare, (de exemplu 52), ș. a. m. d. pentru oricare alt post. Scala fiind astfel etalonată, putem foarte ușor să înscrîm numele postului corespunzător. Scala este astfel gata, iar rezultatele vor fi totdeauna identice pentru aceleași materiale. Sper că am reușit să lămuresc prin aceasta pe amatori asupra unui punct obscur până azi și cari provoca o serie de neplăceri, atât pentru constructori cât și revânzători.

Ing. EMIL CANDREA



aceasta este nevoie ca un constructor să fie în primul rând echipat cu cele mai perfecționate aparate de măsură. Aceasta îi vor permite să efectueze măsurători de precizie pentru ca rezultatele să fie identice la toate scalele construite după un același șablon. Nu este de ajuns să ai o scală cu posturi scrise fabricată de un X sau Y, pentru ca, montând receptorul, să obținem etalonajul bobinelor după scală. Acest lucru este materialmente imposibil. În primul rând, trebuie știut că o scală nu va putea fi etalonată precis decât cu un bobinaj și condensator variabil identic cu acela cu care a fost etalonată scala model. O mică variație în numărul de spire sau în curba de capacitate a condensatorului variabil vor produce deplasări mai mari sau mai mici cari pot compromite în parte sau în total etalonajul scalei.

Această operație trebuie efectuată, deci cu multă precizie și puținii sunt aceia ce și-ar putea permite s'o facă la noi. Spre deosebire de străinătate, la noi în țară nu există un tip bine definit de condensator variabil, acesta fiind importat și niciodată în mod constant unul și același model. Standardizând însă tipul condensatorului și construind bobinaje corespunzătoare, ne va fi ușor

VISUL RADIOFONISTULUI ESTE :
SĂ-ȘI CONSTRUIASCĂ SINGUR APARATUL DE RADIO

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Vă oferă această posibilitate punând la dispoziție amatorilor loturi de piese complete cu lămpi, difuzor, cutie etc. la prețurile cele mai avantajoase.

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3500
4	" Super "	Victoria-Omega 4 B	" 7000
5	" Super "	Victoria-Ome a 5 B	" 7000
2+1	Sector	Victoria-Omega	" 4250
3+1	Super "	Victoria-Omega	" 6750
4+1	Super " cu ochiul magic	Victoria-Omega	" 9250
5+1	Super " "	" Victoria-Omega	" 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	" 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	" 7150
4+2	" " cu ochiul magic	Victoria-Omega	" 10500

Verificarea gratuită a aparatului precum și schemele în mărime naturală.
Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM
GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei
cu cască 375 „

Triumph Rotativ 3 B

— Montaj modern la baterie, foarte economic, cu lămpi noi, 18—2000 m. —

A scoate din două lămpi triode model nou, precum și dintr-o pentodă finală un randament general de recepție, mai bun decât a fost acela realizat cu numeroase montaje publicate cu aceleași lămpi, este într'adevăr o performanță. Ea a fost realizată cu ajutorul noului self Triumph Triplex cu comutator rotativ, executat fără fier, în baza experiențelor câștigate în decurs de doi ani.

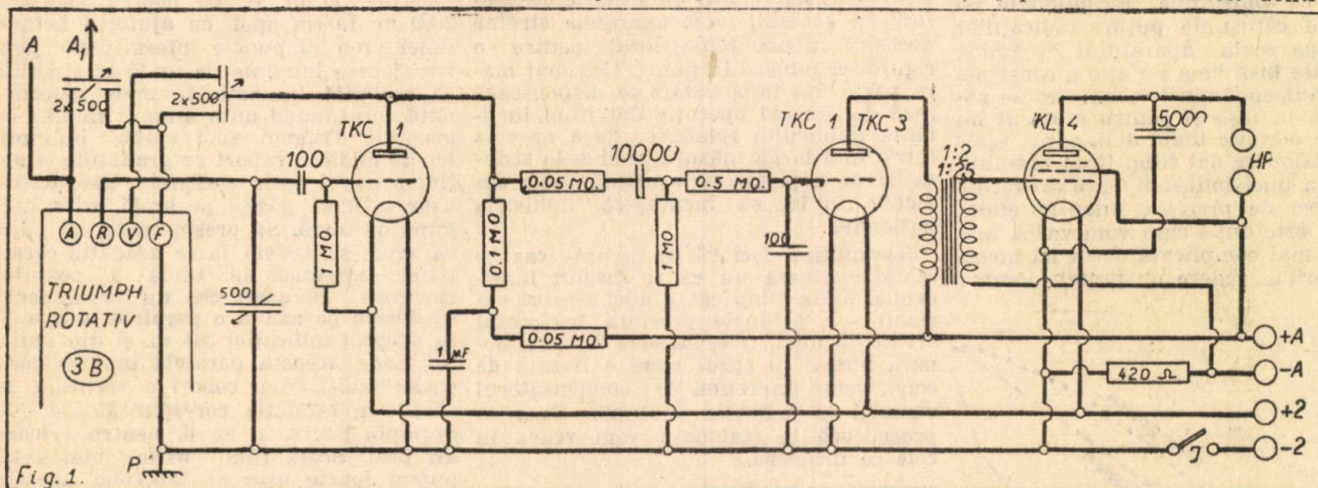
frecvență joasă, merită un interes deosebit. Cuplajul acesta a fost elaborat în urma numeroaselor încercări și garantează atât suficienta putere transmisă de la placa lămpii detectoare spre grătarul lămpii 2, cât și o perfectă stabilitate în amplificarea lămpii 2. Să explicăm elementele acestui sistem de cuplaj.

În circuitul de placă al lămpii detectoare găsim o rezistență de 0,1 MO. (rezistența de placă), apoi o rezistență de

în lipsa ei, s'ar produce (eventual) un acroșaj parazitar în lampa 2. și claritatea recepției ar fi periclitată.

Acele resturi de frecvență înaltă, cari ar fi trecut și prin rezistența de filtraj de 0,5 MO., sunt duse spre pământ printr'un condensator fix de 100 cm. legat direct între grătarul lămpii 2. și minusul încălzirii sau pământul.

Între lampa 2. și 3. găsim obișnuitul cuplaj prin transformator. Contrar obi



Deși lampa detectoare și aceea amplificatoare de joasă frecvență sunt numai triode, aparatul se distinge printr'o stabilitate excelentă a recepției, în toate trei game de unde. Pentru reglaje auxiliare, se folosesc doi condensatori de compensație cu ax izolat, cari pot fi montați direct pe șasiul de metal. În felul acesta se elimină complet influența mâinii operatorului asupra acordului, iar aparatul devine etalonabil. Primul condensator de compensație cu ax izolat 2x500 cm. servește pentru reglarea cantității de energie luată din antenă. Față de condensatori obișnuiți cel de compensație are avantajul că nu modifică reglajul aparatului.

Acelaș avantaj îl obținem și la circuitul de reacție, în care folosim deasemeni, un condensator de compensație 2x500 cm. Pentru acord, servește un condensator variabil cu aer, izolat cu calit. inzebrat fiind cu o scală micrometrică. Circuitele de frecvență înaltă ale aparatului nostru se compun doar din selful Triumph-Rotativ, din condensatorul de acord și din cei doi condensatori de compensație.

Felul de cuplaj între prima lampă (detectoare) și aceea amplificatoare de

filtraj de 0,05 MO. spre plusul bateriei anodice. Punctul de conectare între 0,1 MO și 0,05 MO. este stabilizat printr'un condensator de un microfarad.

Tot de placa lămpii detectoare se leagă și o rezistență de 0,05 MO., care servește drept șoc de filtraj și este prin urmare conectat direct cu condensatorul de cuplaj de 10 mii cm. Deci la acest condensator de cuplaj numai avem rămași de frecvență înaltă, decât într'o măsură foarte redusă. După condensatorul de cuplaj de 10 mii cm., conectăm rezistența de grătar a lămpii 2., în valoare de un megohm. Ea se leagă deci între 10.000 cm. și minusul încălzirii, ceea ce înseamnă că lampa 2. lucrează cu o negativare stabilă de 1 volt (deoarece este încălzită cu 2 volți), diferența de potențial între mijlocul filamentului și minusul încălzirii fiind de un volt.

Între condensatorul de cuplaj, rezistența de grătar și grătarul lămpii 2., se intercalează o a doua rezistență de filtraj, care are o valoare neobișnuit de mare anume 0,5 MO. Ea servește atât pentru eliminarea ultimelor resturi de frecvență înaltă scăpată prin capacitatea grătar-placă a lămpii detectoare, cât și pentru stabilizarea funcțiunii lămpii 2.

ceiului de a folosi în acest loc un transformator cu un raport de 1:5 sau 1:6, vom prefera unul cu un raport de 1:2 sau cel mult 1:2,5. Vom avea o amplificarea mult mai stabilă și o claritate excelentă.

Lampa finală este o pentodă de ultim tip, foarte economică. La placa ei, legăm un condensator toncontrol care poate avea orice valoare între 2-5 cm. Alegerea valorii definitive depinde de caracteristica sonoră a vorbitorului nostru. Dacă vorbitorul are un glas pițigăiat (subțire), vom pune 5 mii cm. ca toncontrol, iar dacă vorbitorul va avea preferințe pentru sunetele joase, vom pune un toncontrol de numai 2-3 mii cm.

În ce privește alimentarea aparatului, ea este simplificată la extrem. Numai patru fire ne trebuie pentru conectarea aparatului cu sursele de curent: minusul și plusul încălzirii, minusul și plusul bateriei anodice. Negativarea lămpii finale este produsă cu ajutorul unei rezistențe de 420-500 ohmi.

Lista de materiale

Afară de selful Triumph Triplex Rotativ, ne trebuie următoarele materiale:

Un condensator de acord 500 cm. cu aer, izolat cu calit. O scală micrometrică. Doi condensatori de compensație de 2x500 cm. cu ax izolat. Un șasiu de metal de o mărime corespunzătoare. Trei socluri cu 8 contacte. Un cordon de alimentare cu 4 fire, doi papuci de acumulator și două fișe anodice. Un transformator de joasă frecvență raport 1:2 până 1:2,5. Cinci bușe, o regletă de montaj cu 2x12 contacte, o regletă de distribuție cu 4 contacte. Cinci metri sârmă de conexiuni, dintre care 2 metri de 1,5 mm. și 3 metri de 0,8 grosime.

La 23 Aprilie 1937

„RADIOVOX“

SE MUTĂ peste drum

Strada Banca Națională No. 2. Telefon 4.05.19

Cinci tuburi izolafoare de 1 metru lungime, dintre cari 2 metri de 2 mm. și 3 de 1 mm. diametru. Patru șurupuri de 35 mm. lungime, zece șurupuri de 15 mm. cu piulițele lor. Distanțiere de 20 și de 8 mm cari se taie din tub de hares de 10 mm. diametru Un întrerupător de încălzire.

Cea mai mare atenție se va da la alegerea rezistențelor și capacităților, de oarece rezistențele trebuie să fie neinductive, iar capacitățile să fie lipsite de inducție, deci prevăzute cu însemnarea internațională (L:O). Valorile lor sunt:

Rezistențele Always-Remix, de 0,5 wați: 2 buc. de 1 MO., 1 de 0,5 MO., una de 0,1 MO., două de 0,05 MO., toate neinductive. Rezistența de negativare poate fi inductivă Always-remix bobinată, de 500 ohmi, din care putem face prin deplasarea inelului de contact, una de 420 de ohmi. Chiar dacă nu facem a-

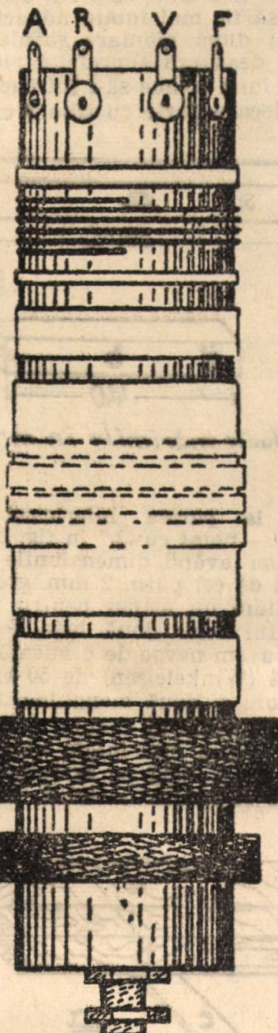
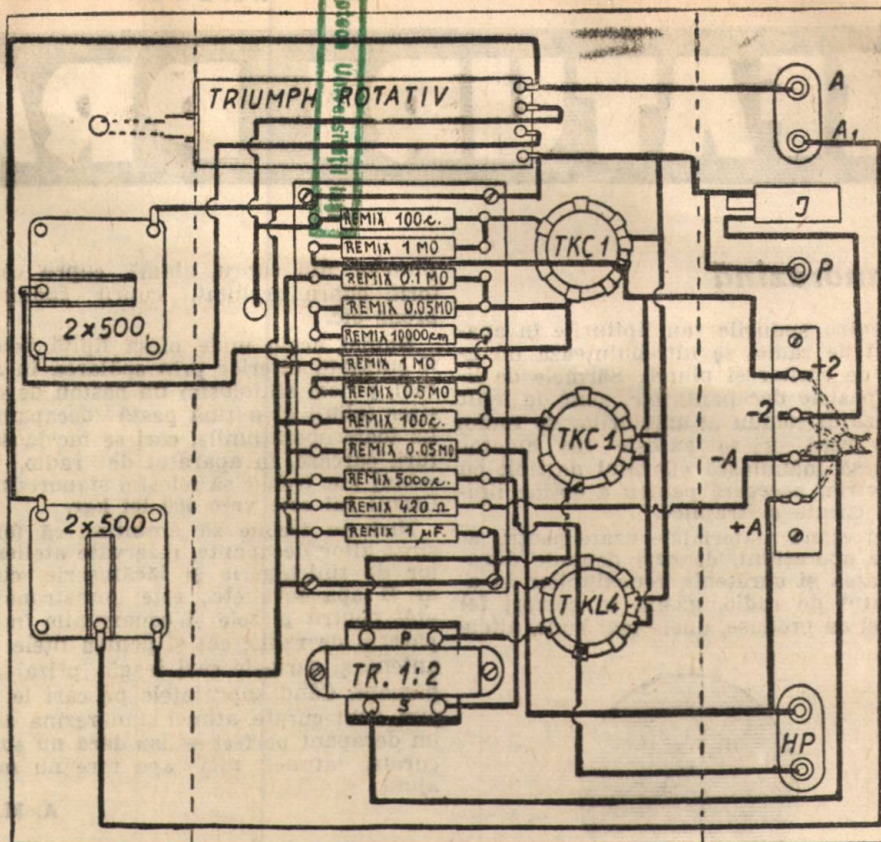


Fig 2

ceastă modificare, nu se întâmplă nici o nenorocire: aparatul va funcționa.

Condensatorii sunt: două bucăți Always-Remix neinductive de 100 cm., una de 5 mil cm., una de 10 mil cm. toate cu semnul internațional L:O.

Capacitatea de filtraj de un microfarad este un condensator bloc tubular Always Remix, care poate fi montat cu

ușurință pe regleta rezistențelor și capacităților mărunte.

Lămpile sunt: Detectoarea Tungstram TKC 1, prima amplificatoare de joasă frecvență poate fi atât Tungstram TKC 1 cât și Tungstram TKC 3, care consumă ceva mai mult și dă un volum mai mare. Lampa finală este o pentodă de ultim tip Tungstram TKL 4.

Acumulatorul de încălzire va avea 2 volți 48-96 amperiore, iar bateria anodică va avea 90-120 volți. Aparatul funcționează și la un voltaj anodic mai redus, însă puterea normală a recepției o avem la tensiuni anodice între 90-120 volți. În ce privește consumația, ea este extrem de redusă.

Realizarea și rezultatele

Felul de montare corespunde celui prescris pentru toate aparatele Triumph, deci piesele sunt fixate pe un șasiu de metal, rezistențele și capacitățile sunt lipite cu cositor de contactele regletei. Regleta această se fixează la 20 mm. distanță de șasiu.

În planul de cablaj, este redat aparatul văzut de jos. Acelaș plan poate fi procurat din laboratorul revistei noastre, pentru 60 lei, în mărime naturală. Deasupra șasiului nu sunt decât lămpile și condensatorul variabil cu scala lui.

Circuitul pământului și acela al încălzirii se execută cu sârmă de 1,5 mm., iar conexiunile celelalte cu sârmă de 0,8 mm. diametru. Toate conexiunile sunt izolate în tuburi varnish.

Aparatul dispune de selectivitate reglabilă cu ajutorul condensatorului de antenă, precum și de o bucsă de antenă directă pentru recepția undelor medii și lungi în cursul zilei. Undele scurte le vom recepționa numai prin condensatorul de antenă, căruia revine un rol foarte important.

Peste zi, vom auzi toate posturile pe

unde scurte, precum și unele posturi mai puternice pe unde medii și lungi. Seară, avem toată Europa în vorbitor.

A. M.

LĂMPILE



fabricațiune italiană

Au sosit în depozit la firma „OSIAS ZINGHER“

propr. GUSTAV SINGER

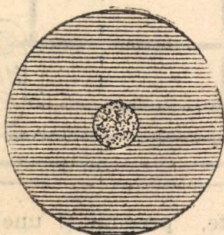
București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14

SFATURI PRACTICE

Stanorezină

Pentru sudurile sau lipiturile în aparatul de radio, se întrebuințează un aliaj de cositor și plumb. Sârmele de lipit, pastele decapante etc. sunt de mult în uzajul comun al amatorilor de radio, însă rare ori se găsește un amator care să mănuiască ciocanul de lipit cu măiestria, necesară pentru a obține lipituri curate și trainice.

Cercetând materialele uzate pentru aceste operațiuni, de cari depinde durabilitatea și curățenia conexiunilor în aparatul de radio, găsim în comerț fel de fel de produse, unele mai bune, altele



nepotrivite. După o practică de peste zece ani, în atelierele fabricelor și constructorilor, s'a impus o standardizare. Nici o fabrică nu mai folosește în atelierele sale alt cositor de lipit, afară de produsul standardizat sub numele de „stanorezină”, adică sârmă din aliaj de cositor (40 la sută) și plumb (60 la sută), având un miez decapant din colofoniu pur.

Avantajele acestei sârme combinate cu material decapant sunt covârșitoare, atunci când este vorba de lipituri curate, la contactele comutatorilor, soclurilor și pieselor, în aparatul de radio. Întrebuințarea pastei decapante este inutilă, deoarece ea se întinde pe toată suprafața piesei sau contactului și compromite, fie izolamentul între contactele învecinate, fie însuși contactarea, caz foarte frecvent la comutatori. Pentru a executa lipiturile, nu ne trebuie decât un ciocan de lipit încălzit la cel puțin 300 grade, având vârful curat. Ciocanele electrice pot fi curățate cu o perie de sârmă (perie de curățat pile), iar ciocanele încălzite în foc se curată atingând cu vârful o bucată de țipirig (clorură de amoniu). Intrucât stanorezina se topește la o temperatură destul de joasă, arderea firicelilor fine la lițe, oxidarea contactelor etc. este exclusă, iar resturile de colofoniu sunt tari, constituie un izolator la fel de bun ca și lacul și nu se extind departe.

Secțiunea sârmei de lipit, care se găsește azi pretutindeni în comerț sub numele standardizat de stanorezină, este redată în figura alăturată. Datele tehnice ale sârmelor de stanorezină sunt:

Conținutul de cositor pur „Banka”: 40 la sută. Conținutul de plumb pur (primă topire, lipsită de oxizi) 60 la sută. Sârmele se găsesc în trei dimensiuni: A) diametrul 16/10 mm., secțiunea 2 mm., pătrați. B) diametrul 20/10 mm., secțiunea 3,15 mm. pătrați și C) diametrul 24/10 mm., secțiunea 4,5 mm. pătrați. Temperatura de topire 240 grade Cels. Este potrivită pentru lipirea sârmelor și

pieselor din cupru, alamă, cupru cositorit, cupru argintat, cupru cadmiat, bronz etc.

Numai acolo unde piesa lipită poate fi curățată ulterior prin spălarea în alcool, putem să folosim un baston de cositor (aliaj) și puțină pastă decapantă. La toate operațiunile, cari se fac la selfuri, carcace, în aparatul de radio, la cablaj etc. trebuie să folosim stanorezină. Costul lui este vreo 400 lei kgr.

Nici nu trebuie să amintim, că folosirea altor decapante, rezervate atelierelor de tinichigerie și lăcătușerie, cum ar fi apa tare etc., este dezastruoasă, atât pentru piesele și conexiunile în aparatul de radio, cât și pentru lițele de antenă și sârmele cari leagă priza de pământ. Când suprafețele pe cari le lipim, sunt curate, atunci stanorezina este un decapant perfect — iar dacă nu sunt curate, atunci nici apa tare nu mai ajută.

A. M.

Lipirea ebonitei

Pentru a lipi două plăci de ebonită întrebuințăm următoarea soluție:

Muiem clei de tâmplărie în acid acetic. Încălzim totul într-o baie cu apă fiartă, iar la întrebuințare aplicăm soluția caldă pe plăcile respective și le strângem, de exemplu într-o menghină, până ce soluția s'a răcit.

Astuparea găurilor în ebonită

De multe ori se întâmplă ca, lucrând cu ebonită, să tăiem găuri în mod greșit. Greșala fiind greu de reparat, de multe ori ea rămâne vizibilă pentru totdeauna.

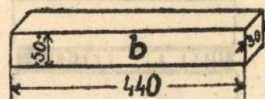
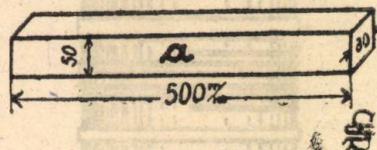
Ea poate fi însă reparată. Topim 35 gr. ceară galbenă cu 20 gr. rășină în praf și 5 gr. seu iar apoi adăugăm 50 gr. alb de Spania, tot în praf. Acest amestec cald îl turnăm în locul de astupat. Excesul se îndepărtează cu lama unui cuțit întrebuințat ca mistria zidarului. La rece, amestecul are culoarea și tăria ebonitei.

Ne construim șasiul

Mulți amatori doresc să-și construiască singuri șasiul, lucru ușor de înțeles, intrucât adevăratul amator este în suflet de ambiția de a face pe cât po-

sibil totul singur și de a cumpăra cât mai puține lucruri gata. Pe lângă aceasta, un șasiu făcut acasă revine încă și astăzi cu mult mai puțin decât altul cumpărat gata.

Să începem prin a descrie un șarnier de îndoit. Avem nevoie pentru aceasta de două bucăți de lemn tare având dimensiunile indicate în fig. 1. Ne mai trebuie și două șarniere având lățimea de 3 cm. Cele două bețe de lemn se fixează la partea mai îngustă prin șarniere. Este bine ca locul ocupat de acestea să fie mai întâi adâncit, în așa fel încât după montare șarnierele să nu iasă deasupra suprafeței plăcilor. Bățul mai lung trebuie să-l întrecă pe celălalt în fiecare parte cu câte 3 cm. Fixăm



toate măsurile în mm. Fig. 1.

cum la partea inferioară a bățului mic, — notat cu „b” în fig. 2 — o placă de fier având dimensiunile 3x15 cm. și fiind de cel puțin 2 mm. grosime. Astfel căpătăm un mâner pentru varierea unghiului celor două bețe. Pentru îndoit mai avem nevoie de o bucată de fier cornieră (Winkelisen) de 50 cm. lungime precum și două menghine de fier.

Dacă vrem să îndoim o bucată de tablă, punem mai întâi acest șarnier cu bățul mai lung pe marginea mesei de lucru și bucata de tablă, ce trebuie în-

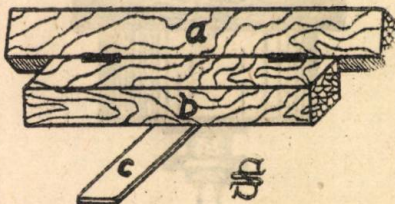


Fig. 2.

doită, cu linia de îndoire exact peste mijlocul șarnierului (partea mai lungă înapoi). Fierul unghiular îl punem cu muchia exact pe linia de îndoire și fixăm totul cu cele două menghine de masă, și anume de capetele bățului „a”.

Acum trebuie să băgăm de seamă că linia de îndoire și muchia fierului unghiular să rămână tot timpul la mijlocul șarnierului și prin ridicarea încoace a mânerului „d” îndoim tabla peste muchia fierului cornieră.

S. St.

Adresați cu încredere la
vechiul Specialist

RADIO-BARDIZ

Cal. Moșilor 295. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la Baterie

Garantie îndelungată
Condițiuni avantajoase

DE VORBĂ CU CITITORII

10.946. MANEA, C-ța.

Aparatul meu funcționează cu lămpi bi-grile. Din broșură, reiese că aceste lămpi pretind tensiuni anodice de 80 volți.

În aparatul dvs. lămpile nu pretind mai mult de 20 volți. Când o bigrilă funcționează ca oscilatoare-modulatoare, ea pretinde tensiuni anodice de 40-70 suportă maximum 80 de volți. Broșura se referă la această întrebare.

10.947. SAFRIS L., Chilla Nouă.

Ce manual tratează radiofonia mai pe larg?

Niciunul. Azi nu mai este posibilă cuprinderea tuturor amănuntelor într'un manual, ci este nevoie de: a) introducere generală, noțiuni definite; b) monografii pentru fiecare ramură în parte. Manualul indicat de dvs. nu este de înțeles pentru începători, iar pentru avansați nu este de folos.

2) În ce condițiuni pot obține un răspuns tehnic prin microfon?

Adresați întrebarea printr-o carte poștală, Soc. de Difuziune. Indicați lângă adresă „pentru răspunsuri radiotehnice”. Așteptați apoi la aparatul de radio.

3) Unde se găsește „selectorul 100”?

Afară de laboratorul nostru, se găsește la orice firmă de radio. Dvs. la Chilla Nouă nu aveți nevoie de un selector, ci de un circuit de preselecție. Va apare în revistă.

4) Ce este un circuit oscilant și de ce oscilează?

La această întrebare ar trebui să răspundem cu un articol întreg, ceea ce vom face în cadrul cursurilor noastre. În rezumat, circuitul oscilant este format dintre selfinducție și o capacitate, reprezintă o rezistență elastică față de curenți alternativi, are o rezonanță pentru o anumită frecvență. Oscilarea înseamnă mișcarea oscilatorie a unei cantități de electroni, înăuntrul circuitului. Credem că o explicație scurtă mai mult vă încurcă, decât lămurește.

10.948. DOCTORAND I. M.

Cu ce lampă pot înlocui aceea din aparatul meu Flewelling?

Încercați lampa bigrilă Tungsram DG 407/0, cea mai bună oscilatoare-modulatoare și detectoare dintre bigrilele.

10.949. I. G., Hotin.

Cu aparatul meu industrial aud foarte bine, atât cu antena exterioară de 15 m., cât și cu pământul pus în locul antenei.

Nu e nimic anormal. Aparatul dvs. 4+2 de o construcție excelentă, este atât de sensibil și puternic, încât funcționează chiar cu minime energii incidente. Noul post spaniol Salamanca lucrează pe o undă ceva mai lungă decât Bucureștii, numai de la ora 12.30 în sus. Până la ora 0.30 da concerte de plăci, apoi difuzează știri și conferințe cu subiect patriotic, până la ora 2 sau 2.30 dimineată. Se aude și în galena Europa.

10.950. BALTAREȚUL ALEX.

Am un aparat valiză, cu 6 lămpi. Azi nu mai prinde decât postul București.

Aparatul are o vechime de opt ani, în care timp s'au produs următoarele schimbări în construcția sa: s'au dezacordat transformatorii de frecvență medie, s'au uscat și distrus plăcile izolatoare, s'au uscat și putrezit izolațiile firelor, s'au oxidat bobinajele, s'au auzat lămpile. Pentru a repune aparatul în funcțiune, trebuie o reparație generală. Înainte de a vă hotări la reparație, ar trebui să vedem aparatul în laboratorul nostru, spre a da avizul dacă merită sau nu.

10.952. NAE POPESCU, Buzău.

Am construit montajul B și nu-mi dă rezultate.

Desigur: este un montaj pentru postul local, pe care orașul dvs. deocamdată nu-l are. Aveți nevoie de un montaj, conceput pentru recepționarea posturilor străine având o selectivitate cât mai bună.

A. MUNTEANU

UN APARAT AMERICAN cu 4 + 1 lămpi

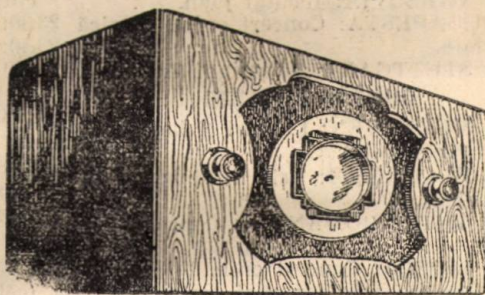
la prețul unui aparat 2+1 indigen

ultimul model „compact”

PEERLESS

5 lămpi (1 metal)
Scală avion
Difuzor dinamic

Bobine cu liță de
înalță frecvență



Pentru curent alternativ
și continuu. Toate voltajele

LUNGIME DE UNDĂ:
200-2000 mtr.

Aparatul montat într-o cutie
solidă de nuc american

PREȚUL APARATULUI LEI 5200

SE FAC ȘI INLESNIRI DE PLATA
DE VÂNZARE NUMAI LA:

RADIO MATERIAL - NICOLAE SARU

BUCUREȘTI. --- PASAGIUL ROMÂN, 31. --- TELEFON 416-70

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 25 Aprilie — 2 Mai 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 25 APRILIE

- 20.10: BRESLAU: „Walkyria, operă de R. Wagner.
21: BERLIN: Muzică ușoară, orch. soliști.
21: LIPSCA: Din opere comice și opere (orch., cor, soliști).
21: HAMBURG: Din operele lui Verdi și Puccini.
21: STUTTGART: „Der Wildschütz“, operă comică de Lortzing.
21.10: KONIGSBERG: Dansuri la diverse popoare (orch., soliști).
21.15: BUCUREȘTI: „Cruciada copiilor“ piesă radiofonică de Radu Aman.
21.30: DEUTSCHLDS: „Titus“, operă de Mozart.
22: ROMA: Concert vioară.
22.30: VARȘOVIA: Recital pian.
23: BUDAPESTA: Concert orch., muzică variată.
1-3: STUTTGART: Selecțiuni din opere.

LUNI 26 APRILIE

- 20.15: MUENCHEN: Lieduri și balade de Ludwig Uhland.
21.10: BUCUREȘTI: Trio în si bemol de Schubert.
21.10: RADIO-ROMÂNIA: Concert discuri.
21.10: LIPSCA: Concert orch. Filarmonica Dresda (solo tenor și violoncel).
21.10: MUENCHEN: Muzică de dans.
22: ROMA: Concert vocal și instrumental.
22: BERLIN: Muzică distractivă, orch. și soliști.
22: COLONIA: Muzică de cameră (Schubert-Brahms) (soprană, vioară, pian).
22: DEUTSCH: Concert de muzică distractivă.
22.50: BUDAPESTA: Concert Orch. Operei.
23: VARȘOVIA: Concert orch. (Bach, Mozart).
23.20: PRAGA: Recital vioară și pian.
23.10: MILANO: Recital vioară și pian.
23.30: VIENA: Sonată violoncel și pian de R. Strauss.
23.30: HAMBURG: Muzică din operele.

MARTI 27 APRILIE

- 21.05: PRAGA: Recital violoncel Pablo Casals.
21.10: BERLIN: Muzică simfonică la suflători.
21.10: DEUTSCHLDS: Dansuri de odinioară.
21.10: STUTTGART: Concert de opere, orch. soliști.
21.15: VARȘOVIA: Concert simfonic.
21.25: BUCUREȘTI: Simfonic orch. Radio, dir. T. Rogalsky.
22: MILANO: „Lusa Miller“, operă de Verdi.
22.10: BUDAPESTA: Muzică de dans.
22.10: LIPSCA: Arta fugei de Bach. Orch., orgă, clavicin).
23.15: ROMA: Valsuri vieneze la Orchestra Mare.
23.20: VIENA: Recital pian.
23.30: HAMBURG: Muzică distractivă și de dans.

MIERCURI 28 APRILIE

- 20: COLONIA: Concert de muzică variată.
20.30: BUDAPESTA: „Aida“ de Verdi (act. I) Trans. Opera Regală.
20.30: PRAGA: „Puterea destinului“, operă de Verdi.
21.30: BUCUREȘTI: Nina Alexandrescu (vioară) și Constanța Bădescu (canto).
21.30: RADIO-ROMÂNIA: Concert discuri.
21.45: HAMBURG: Muzică variată, orch. Radio.
22: ROMA: „Elixirul dragostei“, operă de Donizetti (Trans. Scala din Milano).
22: MILANO: Concert simfonic.
22.45: VARȘOVIA: Melodii ușoare executate de Kreisler (plăci).
23.30: LIPSCA: Oră de lied-uri.
23.40: BRESLAU: Muzică de dans.
23.40: MUENCHEN: Miniaturi pentru viola d'a gamba și pian.
24: KONIGSBERG: Muzică variată (discuri).
1-3: STUTTGART: Muzică clasică (Bach, Mozart, Tartini, Chopin, Graener, Dohnanyi).

JOI 29 APRILIE

- 19: BUCUREȘTI: Serviciul religios (cele 12 evanghelii). Transmisie de la Sf. Patriarhie.
20: VARȘOVIA: Muzică de cameră de Ravel (bariton, pian, vioară, violoncel).
20: LIPSCA: Concert muzică distractivă (plăci).
20.15: BERLIN: Muzică de orgă.
21.10: COLONIA: Melodii cântate de Caruso (plăci).
21.10: HAMBURG: Muzică de dans.
21.10: KONIGSBERG: Fragmente din „Tristan și Isolda“ de R. Wagner.
21.45: COLONIA: Concert orch. Mozart Beethoven.

- 22: ROMA: Concert instrumental.
22: MILANO: Trei opere într'un act (trans. Scaia).
22.15: STUTTGART: Octet fa-major Schubert.
23.30: BUDAPESTA: Concert vioară cu Wanda Luzzato.
1-3: STUTTGART: Scene de iubire din opere.

VINERI 30 APRILIE

- 19: BUCUREȘTI: Sfânta slujbă a prohodului transmisă de la Sf. Patriarhie.
20.20: BERLIN: Căntece finlandeze.
21.10: LIPSCA: Roata norocului: muzică variată.
21.10: MUENCHEN: Muzică variată, orch., cor, soliști.
21.15: VARȘOVIA: Simfonic Filarmonica Varșovia.
21.30: DEUTSCHLDS: Muzică simfonică din Liszt (orch., cor, tenor).
22: PRAGA: Concert simfonic.
22: HAMBURG: Concert de valsuri (orch., cor, soliști).
22.30: VIENA: Simfonic, Filarmonica vieneză. Dir. Bruno Walter.
23.15: MILANO: Sonată pian, vioară.
23.30: BRESLAU: Muzică dans.
23.30: COLONIA: Variațiuni după Teleman de Max Reger (pian).
1-3: STUTTGART: Concert orch. Beethoven.

SAMBĂTA 1 MAI

- 19: BUCUREȘTI: „Messia“, oratoriu de Händel (plăci).
21.25: BUCUREȘTI: Concert orgă (Trans. Biserica luterană).
22: VARȘOVIA: Muzică de operă. Orch. și canto.
22: ROMA: „Secretul Suzanei“, operetă de Wolf Ferrari.
22.20: BUDAPESTA: Concert orch., muzică variată.
23.25: PRAGA: Muzică de dans.

DUMINICA

Duminică 25 Aprilie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Sa ne bucurăm de viață, vals de Joh.

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWATT



Strauss; Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de la Biserica Domnița Bălașa.

III. — Predică de Pr. Efrem Enăescu.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna-rii.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Frumoasă Tangolita, de Paul Abraham; Mărită-te mândro cu bine și Am un pom ce face poame; Idilă pasionată, vals de Georges Razigade; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu; Drag mie să trăiesc pe lume și Ciobănașul; Povești la Grand Hotel, vals de Abraham; Cântec de primăvară, de Mendelssohn: Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Foaie verde iarbă deasă și Chindia; Dragoste de țigan, vals de F. Lehar; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Narcis, vals de Nevin; Contemplatie, vals de Jean Andrian; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Dece ne trebuie marea, de Prof. I. Dongorozi.

15.15: Muzică populară — Taraful Fănică Luca: Arie naționale; Colo în vale la fântână și Mugur, Mugurel; Când eram copii odată și Sârba dela Iași; Cine trece pe colnic.

15.35: Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

15.55: Continuarea concertului: Hai salcâm de vară și Foaie verde trei castane; Steluța și Hora Romilor; Mână Gheorghe boii bine și Maria neichii Marie; Arie naționale (Solo nău Fănică Luca).

16.30: Liturghia solemnă de Sabin Drăgoi (Transmisie dela Biserica Sf. Maria din Timișoara) Corul „Crai Nou”, condus de autor. În pauză, cuvântarea Păr. Ion Imbroane.

18.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică de dans — Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Dintr-o grădină de flori plină, fantezie de Paschill; Ialomiteanca, horă de Cuclin; Fusul și Ceasornicu de Gr. Dinicu-St. Neaga; Trei dansuri slave (No. 4, 1) și 6) de Dvorak; Primăvara și Erotică de Grieg; Hora bașbuzucilor de Gabriel Marie, Vals jubiliar, de Eysler.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Marea în igienă și medicină de Prof. Dr. Petruș Niculescu.

19.25: Continuarea concertului: Arie de balet de Cazaneuve; Wayside, fox-trot de Porret; Chiar de nu vrei să știi de mine, vals lent de Buday; Fatina bruna, tango de Zangone; La douăzeci de ani, paso doble de Appolonio; Tu nu mă poți înțelege, vals lent de Carsté; Tango de Cesare Meniconi; B. A. F., one-step de Appolonio; Hii gloabă, slow de Jimmy-Kennedy.

ORA NAȚIUNII

20.05: Importanța națională a mării noastre de Prof. Ion Simionescu.

20.25: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Cântec de primăvară; Fă-mă Doamne un bob de tei de Teodorescu (solo: AL. Voinescu); Trandafir de pe răzoare, de S. Drăgoi; Plângă-mă mamă cu dor, de Vorobkiewicz (solo: AL. Voinescu); Foaie verde ș-o lălea de Anastasescu; Foaie verde de Mohor, de D. Botez (solist: M. Ciobănescu); Corul vânătorilor de Weber.

21.00: Mitologia mării de Prof. N. I. Herescu.

MARI REDUCERI DE PREȚ LA LĂMPILE RCA...

Profitați de ele pentru a da forțe noi aparatului Dv.

TARIFUL LĂMPILOR DE RADIO RCA RADIOTRON

Tipul	Lei	Tipul	Lei	Tipul	Lei
UX 112 A	370	RCA 39/44	410	RCA 81	850
UV 199	570	RCA 41	350	RCA 82	320
UX 199	520	RCA 42	370	RCA 84/6Z4	460
UX 200 A	900	RCA 43	370	RCA 85	430
RCA 01 A	380	RCA 45	280	RCA 89	410
RCA 10	900	RCA 46	400	RCA 2 A 3	530
RCA 21	490	RCA 47	380	RCA 2 A 5	380
RCA 22	690	RCA 50	980	RCA 2 A 7	480
RCA 24 A	400	RCA 53	510	RCA 2 B 7	500
RCA 26	280	RCA 55	440	RCA 6 A 7	430
RCA 27	280	RCA 56	280	RCA 6 B 7	490
RCA 30	350	RCA 57	380	RCA 6 F 7	550
RCA 31	330	RCA 58	500	RCA 6 C 6	380
RCA 32	500	RCA 59	280	RCA 6 D 6	370
RCA 33	530	RCA 71 A	390	RCA 1 V	320
RCA 34	530	RCA 75	280	RCA 5 Z 3	330
RCA 35	400	RCA 76	440	RCA 12 Z 3	390
RCA 36	390	RCA 77	400	RCA 25 Z 5	350
RCA 37	290	RCA 78	230		
RCA 38	350	RCA 80			

LĂMPI METALICE RCA

RCA 6 A 8	650	RCA 6 F 6	520	RCA 6 L 6	770
RCA 25 A 6	610	RCA 6 H 6	420	RCA 6 L 7	640
RCA 6 c 5	450	RCA 6 J 7	530	RCA 5 Z 4	620
RCA 6 F 5	460	RCA 6 K 7	520	RCA 25 Z 6	630

La fiecare lampă se va adăuga lei 77 taxa radiofoniei și de consumație



Sarmat S.A.R.

București—Cal. Victoriei 55—Tel. 3.26.96

21.15: TEATRU. „Cruciada copiilor”, piesă radiofonică de Petru Aman după un poem de Marcel Schwob.

DISTRIBUȚIA

Allain Victoria Mierlescu
Allys Eugenia Popovici
O mamă Maria Mchior
Prima femeie

Altă mamă } Florica Teodoru
A doua femeie

A treia femeie Sabina Metta
Leprosul Nicu Dimitriu
Copilul Ion Mica Odetta
Vestitorul I. Rădulescu
Consilierul At. Mitric
Corăbierul C. Horațiu
Notarul Paul Stratilat
Papa I. Manolescu
Regia artistică Victor Bumbăști

Aranjamentul muzical Nicolaie Rădulescu
Regia tehnică Alexandru Lohan

22.10: Concert de muzică variată al

Orchestrai Radio, dirij. de Constantin Nottara: Uvertură la opera comică „Femeile vesele din Windsor” de Nicolai; Privesți din Marea Nordului de Joh. Strauss.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55: Continuarea concertului Orchestrai Radio: Uvertură la opera „Tar și teslar” de Lortzing; Hopak, dans căzăcesc de Ceaikowsky; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Două dansuri vieneze de Friedmann-Gärtner; Vals de Smetana; Mazurcă și Menuet de Rust; Marea poloneză de Svendsen.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

Muzică matinală la plăci.

19.30: Teatru ★ 20.30: Inf. ★ 21: Varia-
tăți ★ 21.30: Inf. ★ 22.15: Causerie ★
22.30: Teatru ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw

18.50: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21.20: Brno ★ 21.50: Praga ★ 22.10: Concert orch. radio. Kalik: Fantezie pentru orch.; Novak: Căntece melancolice de dragoste. op. 38; Fibich: Primăvara, tablou simfonic ★ 23: Praga ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Praga ★ 23.40: Kosice.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.45: Muzică de cameră ★ 19.20: Lec-tură (Danzig) ★ 19.45: Peter Arco cu plăci ★ 20.20: Viața militară ★ 20.50: Sport ★ 21.10: Concert seral. Orch. radio, pian. Muzică de dans germană și străină ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans exec. Otto Kembach.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Sfaturi medicale ★ 20.20: Balet de Nedbal ★ 21.20: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Kosice.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.50: Plăci ★ 20.15: Concert orch. de salon ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Recital de canto ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică radio ★ 22.45: Actualități ★ 23: Orch. simfonică radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 0.45: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21.20: Reportaj ★ 21.50: Praga ★ 22.10: M. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Praga ★ 23.40: Kosice.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.45: Intermezzo muzical (plăci) ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Concert seral pentru cor și orgă ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Met. ★ 21: Concert Verdi-Puccini. Muzică din opere. Verdi: Puterea destinului; Puccini: Manon Lescaut; Verdi: Nabucco, uv.; Fecioara din Orleans, cor; Traviata, preludiu; Puccini: Turandot; Sora Angelica; Tosca; Verdi: Falstaff; Othello ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Causerie medicală ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Căntece populare (plăci) ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 23.30: Concert popular, muzică ușoară ★ 23.45: Concert de mandoline ★ 0.30: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351,8 m. Breslau 100 kw.

17: Satul vesel ★ 19: Herman Heinz Ortnier citește din propriile opere ★ 19.30: Match de football Germania-Belgia ★ 20: Introducere ★ 20.10: Walkyria de Wagner. In continuare reportaj sportiv.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17: După amiază distractivă din Berlin (Orch. și tenor) ★ 19: Camera No. 13, piesă muzicală de Brink ★ 20: Muzică serală. Trio pentru pian, vioară și cello de Abraham Sixt; Trio pentru pian, vioară și cello de Beethoven ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Melodii vesele de Strauss. Potpourri vesele pentru sopran, saxofon, pian, orch. ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florenta, Torino, Genova, Trieste) 18.05: Fiica lui Jefe, oratoriu pentru solo, cor și orch. de Carissini. Trans. dela Teatrul Adriano ★ 20.30: Sport ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 23: Bachus în Toscana,

operetă în trei acte de Renato Brogi ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.45: Scenă de primăvară ★ 19.40: Lec-tură ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică din piese muzicale și operete. I) Piese muzicale: Mueller: Uv. la Alpenkoenig und Menschenfeind; Mozart: Bastier und Bastienne; Kreutzer: Risipitorul; Schubert: Uv. la Die vierjaehrige Posten; Arie din Die Freunde von Salamanka; Arie din Der haeusliche Krieg; Schuett: Sieben Maedels im Fenster. II) Din operete: Strauss: Uv. la Cagliostro; Suppe: Din Boccaccio; Millocker: Der verwuenschene Schloss ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.45: Programul general ★ 20.15: Sonată în mi bemol major nr. 3 op. 12 pentru vioară și pian de Beethoven ★ 20.45: Programul de mâine ★ 20.50: Emisiune în dialect ★ 21.20: Program general ★ 21.32: Inf. sportive ★ 21.40-24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 17.50: Match de foot-ball Germania-Belgia ★ 18.45: Concert la plăci ★ 19.20: Piesă populară în dialect ★ 20.20: Voci frumoase. Margarete Klose cântă și Josef von Manowarda ★ 20.55: Chemarea tineretului ★ 21: Concert seral din Berlin (Orch. și soliști) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.25: Convorbiri ★ 23.35: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.05: Sborul cumpănit, operetă în trei acte de Gaetano Zuccoli ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert de vioară și pian. Ecclès: Sonată; Karol-Szymanowski: Nocturnă și Tarantella; Händel: Larghetto; Kreisler: Cântec; Fiocco: Allegro; Faure: Berceuse; Kreisler: Cântec ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Concert orch. ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Radio-jurnal ★ 21: Trio argentin ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Emisiune agricolă ★ 22.30: Concert Muzica Gărzii Republicane ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRADE 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Muzică de dans (plăci) ★ 19.50: Sonată pentru vioară și pian de Brahms ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Diverse arii ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Piele Mêle ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 20: Concert plăci ★ 20.10: Actualități cinematografice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert orch. Radio ★ 20.20: Conf. ★ 22.40: Concert variat.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ghicitori vesele radiofonice ★ 17: Emisiune distractivă ★ Muzică vocală și instrumentală ★ 19: Apel către veterani ★ 19.30: Căntece vesele ale tineretului ★ 20: O plimbare în larg ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Emisiune distractivă la aer liber ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Concert festiv ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf.,

bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Foileton radiofonic ★ 20.20: Bratislava. Balet de Nedbal ★ 21.20: Brno ★ 21.50: Plăci ★ 21.55: Tineretul către părinții lor ★ 22.10: M. Ostrava ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.35: Plăci ★ 23.40: Kosice. Muzică de dans.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.20: Plăci ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.30: Monolog ★ 22.40: Orch. radio (continuare) ★ 23.10: Monolog ★ 23.20: Orch. radio (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Recital de melodii ★ 0.25: Plăci ★ 1: Orch. de jazz radio.

508,3 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

17.40: Actualități ★ 18.05: Ludwig Uhland (150 de ani dela nașterea sa). Felix Steinböck citește din operele compozitorului ★ 18.30: Sunete și căntece. Dir. Max Schönherr. Quartetul masculin „Die Tiroler”, duo de Jodleri ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 21: Baladă ★ 21.05: Die Zuwaag, bucată pulară vieneză în 3 acte ★ 23.10: Met., știri, sport, programul următor ★ 23.30: Muzică de dans ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17: După amiază veselă din Saar. Match de foot-ball Germania-Belgia ★ 19: Muzică de dans (plăci) ★ 19.30: Oră distractivă alsaciană ★ 20.30: Gimnastică și sport ★ 21: Der Wildschutz, operă comică de Lortzing ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert, muzică din opere. Wagner: cântec la Maeștrii cântăreți din Nürnberg; Wagner: arie din Rienzi; Wagner: Olandezul sburător; Marschner: Cântec; Wagner: Uv.; Bizet: arie din Carmen; Puccini: duet din Bohema; Puccini: cântec la Doamna Butterfly; Verdi: Cântec la Don Carlos; Mascagni: duet din Cavaleria rustică; Spinelli: Intermezzo; Wagner: cântec la Tristan și Isolde; Massenet: arie din Manon; Verdi: Finală din Aida; Giordano: duet din Andrea Chenier.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Concert coral ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică distractivă și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 20.45: Marșuri (plăci) ★ 21.15: Povești și muzică ★ 22.15: Concert orch. Radio ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.25: Programul următor.

540 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert Orch. Operei. Dir. Lajos Rajter ★ 14.10: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. pentru agricultori ★ 16.50: Trans. din Turin; Match de foot-ball Italia-Ungaria. Conferențiar: Ștefan Pluhar ★ 17.45: Concert pian, vioară ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert chitare executat de Karl Scheit. Concert în cadrul schimbului artistic Austro-Ungar ★ 19.45: Orch. de țigani Joska Lendvai ★ 20.35: Reportaj sportiv ★ 20.50: Husarii, comedie în 3 acte de Gyula Geroe, prelucrat de Istvan Turchenyi ★ 22.40: Inf. sport ★ 23: Concert orch. de salon. Dir. Istvan Bertha. Bossi: Marș; Ponchielli: Gioconda; Strauss: Vals; Mendelssohn: Cântec venetian; Dohnanyi: Vals; Hollosy: Cântec de seară; Popper: Serenadă orientală; Liszt-Weiner: Rapsodie ungară ★ 0.15: Orch. de jazz Garai. Trans. dela cafeneaua Emke ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert Ambrose și orch. ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Dr. Fu Manohu de Sax Rohmer ★ 21.15: Concert Reid cu orch. sa de acordeoane ★ 21.30: Valsuri

★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf., bul. met. ★ 23: Amintiri de music-hall ★ 23.15: Concert variat Payne și orch. sa ★ 23.45: Concert variat ★ 0.30: Recital de canto ★ 0.45: Concert variat ★ 1: Concert ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

Ceai dansant. Orch. radio ★ 20.15: Programul de mâine ★ 20.20: Concert cu soliști (plăci) ★ 21.20: Inf. sportive ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Radio jurnal ★ 22: Trans. din Lemberg ★ 22.30: Recital de pian. Mozart: Sonată în la major; Debussy: Două cântece ★ Skriabin: Trei etude: a) op. 8 No. 10; b) op. 8. No. 12; c) op. 42, No. 5 ★ 23: Concert corul Dan. Quartetul Schrammel. Kollo: Marș din opt. Contesa Hopsasa; Langer: Bunica; Schubert: Două cântece; Quartetul Dan în repertoriul său; Leopold: Viena, oraș feeric; Corul Dan; Nedbal: Cântec; Stolz: Viena frumoasă; Benatzky: Două cântece.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Recital pian Brailowsky ★ 20: Cronica cinematografică ★ 20.15: Scenă din Femelle troiane de Euripide ★ 21.50: Pauză 21.55: Slujbă religioasă ★

22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Muzică militară ★ 23.50: Discuție despre jocuri de Duminică ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18.45: Melodie și ritm ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: O povestire de răsbaiu-lectură ★ 21.30: „Titus”, operă în două acte de Mozart ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans exec. Otto Kerm-bach.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert orch. ★ 21: Bilboquet și trupa sa ★ 21.30: Case vechi vă vorbesc ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Teatru radio-fonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.34: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză: Nașterea lui Lenin ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Emisiune pentru copii ★ 15.45: Emisiune pentru autodidacți ★ 15.58 Semnal orar ★ 16: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană, conf. ★ 24: Emisiune spaniolă.



zică variată: Preludiu act. I din „Guglielmo Ratcliff” de Mascagni; Suită din baletul „Hans cel leneș” de Nedbal; Cântece pentru copii de Blech; Uvertură la „Beizadea Epaminonda” de Caudella.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Sfântul evanghelist Marcu, de Gala Galaction.

20.20: Concert de muzică engleză (discuri): Două marșuri și Două menuete de Händel (orch. din Londra, dirij. de Stephen Moore-C.); Trei melodii de Quilter (voce: Mark Raphael-C.); Pastorală scoțiană de Saenger (vioară: Yehudi Menuhin); Melodie de Aikin și Melodie de Wilson (voce: Gervase Elwes-H. M. V.); Suita Sf. Paul de Holst (orch. dirij. de Boyd Neel-Decca).

20.55: Obiceiuri de Paști în Basarabia, de D. Iov.

RADIO-ROMÂNIA

21.10—22.00: Muzică distractivă și românească (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21.10: Muzică de cameră: Trio în si bemol de Schubert, cântat de Ed. Steiu (pian), A. A. Sarvaș (vioară) și G. Jaro-sevici (violoncel).

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.05: D-na Florica Cristoforeanu (canto): Jale veche de Anteri Marzocchi; Gură îndurerată, de Gabriele Sibella; Arie din act. I din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns; In barcă, de Guido Bianchini; Aria scrisorilor din „Werther” de Massenet.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Frații Dumitrescu — transmis dela restaurantul „Splendid-Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

și Cântec de Millöcker, (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Un cântec de mulțumire de Allitsen (voce: Essie Ackland-H. M. V.); Potpuriu de valsuri de Chopin-(Telef.); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut” de Sanders (voce: José Mojica-Gram.); Mary, de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop-H. M. V.); Potpuriu din opera „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel-Telef.); Bate murgul din picior, de Brăiloiu și Câte drumuri sunt în țară, (voce: Gh. Fole-scu-C.).

14.10: Radio-Jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Din țări străine, suită de Moszkowski (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich); Selecțiuni din „Tannhäuser” de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Marș nupțial din „Visul unei nopți de vară” de Mendelsohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Muzică din operele franceze: Uvertură la „Frumoasa Elena” de Offenbach; Muzică din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Selecțiuni din „Clopotele din Cornville” de Planquette; Muzică din „Doamna Boniface” de Lacome; Selecțiuni din „Fiica d-nei Angot” de Lecocq.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului — Mu-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Rețete culinare ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Inf. ★ 22.15: Cronica turistică ★ 22.30: La Vita Breve, dramă lirică de Falla ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Praga ★ 19: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.15: Comedie cu cântece ★ 22—0.10: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.45: Conf. ★ 19: Muzică de seară la plăci ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.05: Ludwig Uhland (150 de ani dela nașterea



Luni 26 Aprilie 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



375 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETHI

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter; Domino, vals de Heuberger; Piesă caracteristică de Glombig și Melodie de Krome; Preludiu de Järnefeldt.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Frumosul Rosmarin, de Kreisler (vioară: Georges Boulanger-Telef.); Foxtrot de Hudson; Lied din filmul „Manevrele de toamnă” de Stolz

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Orch. de jazz radio ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Muzică ușoară. Intermezzo de plăci ★ 22.45: Cronică sportivă ★ 23: Plăci ★ 23.30: Orch. Muzic. ușoară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
 18.25: Cărți noi literare italiene ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Cronică săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Statistica stării civile 1936 ★ 21: Solo de saxofon. Genin: Introducere și polacca; Rubinstein: Melodie; Demerssemann: Solo ★ 21.15: M. Ostrava ★ 22-0.10: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
 18.45: Reportaj ★ 19: Concert din Stuttgart ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Met. ★ 20: Scene din viața poetului Ludwig Uhland (150 de ani dela nașterea lui) ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă (Muenchen) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din opere.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.
 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Cronică cinematografică ★ 22.30: Seară cu program variat ★ 1: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.
 17: Concert ★ 17.40: Silezia, țara și poeziile ei ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică festivă din Stuttgart (orch. și soliști) ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Comemorarea nașterii lui Ludwig Uhland ★ 20.50: Știri ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert distractiv, orchestre variate ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

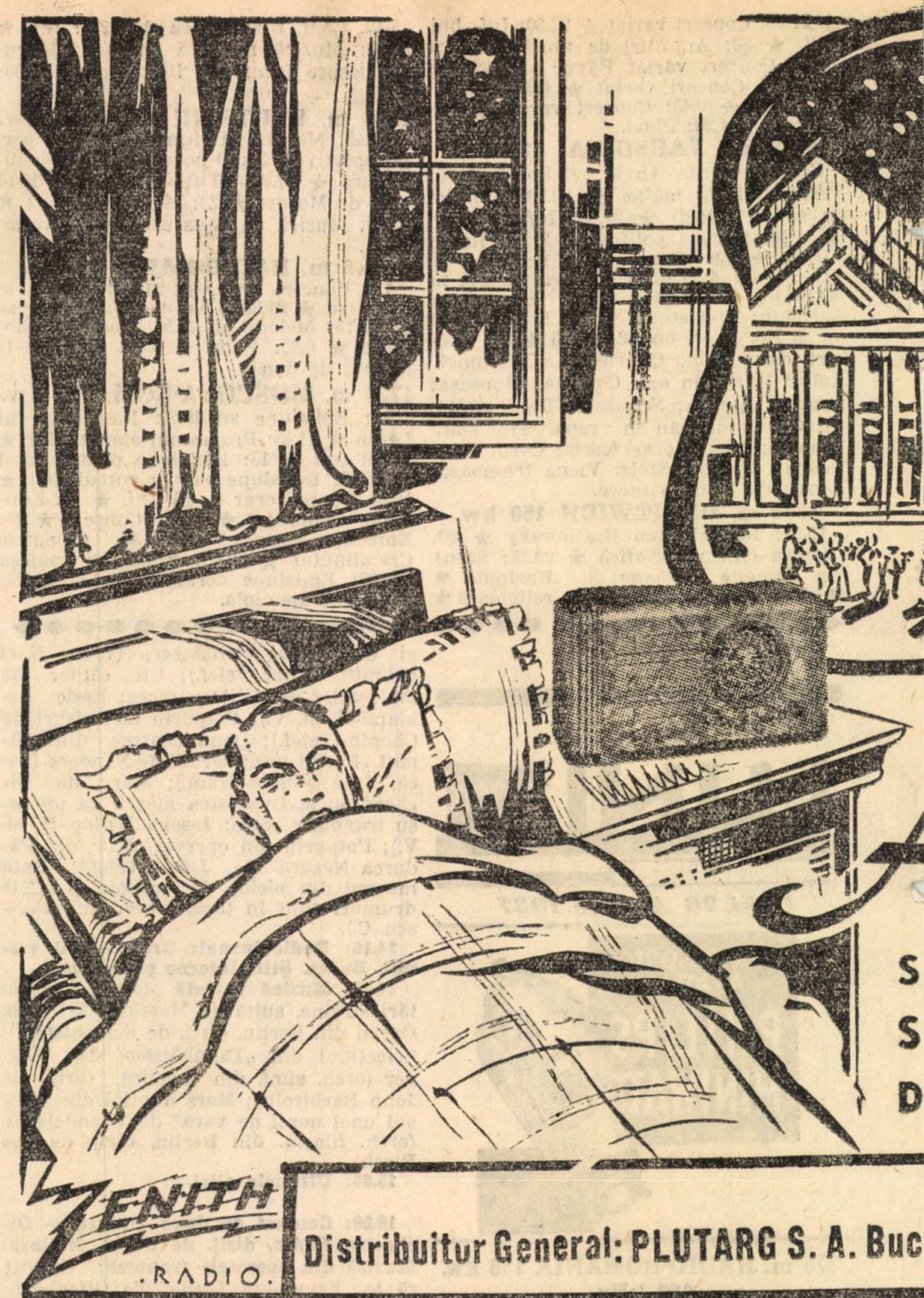
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
 18: Lied-uri de Walter Scuett ★ 18.20: Lanterna magică ★ 19: Melodii vesele (plăci) ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Carl Maria von Weber: sonate pentru pian op. 24 ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orch. și soliști ★ 22: Inceput de săptămână bună. Orch. Hans Bund și soliști ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)
 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Cărți noi ★ 23.10: Muzică de cameră ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
 19: Concert la instrumente de suflat. Muzică militară ★ 20: Muzică populară italiană (voce și instrumente) ★ 20.45: Germania construiește ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Filarmonica din Dresda, tenor, violoncel. Thuille: Uv. romantică; Wagner: Cântec din Maestrii cântăreți din Nuernberg; Dvorak: Concert pentru violoncel și orch.; Franz: Patru cântece cu accomp. pian; Haydn: Simfonie No. 31; Smetana: Recitativ și arie din Mireasa vândută; Reğer: Din Suita de balea; Cealkowsky: Capriccio italian ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Scenă radiofonică ★ 0.20: Muzică nocturnă (Colonia).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
 17.15: Program general ★ 19.20: Causerie ★ 18.50: Muzică de dans ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50-24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
 17: Ora, met., pentru agricultori ★



17.10: Lectură ★ 17.30: Talente tinere. Concert sopran, pian ★ 18.10: Sonate pentru contrabas și pian, op. 41 de Otto Siegl ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului. Concert distractiv, orch. Radio ★ 20: Fără el nu merge, causerie ★ 20.15: Lied-uri și balade de Ludwig Uhland ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Serată dansantă. Orch. Radio. In pauză: Un vals își serbează 70 de ani dela naștere ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Șah pentru înaintați ★ 23.50: Cortina sus! Reportaj ★ 24: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
 18.15: Concert variat ★ 18.55: Recitări ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronică turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Cărți noi ★ 23.10: Varietăți ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
 20: Recital de pian ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Recital de pian ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Compoziții de Hahn: Sonată pentru pian și vioară ★ 22.30: Teatru ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.
 18.30: Diverse cântece ★ 18.50: Concert orch. radio ★ 19.30: Curs de limba franceză ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
 19: Pentru doamne ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Curs de esperanto ★ 19.35: Pentru jucătorii de șah ★ 19.50: Vă place muzica? ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Causerie științifică ★ 21.40: Concert orch. Radio ★ 22: Conf. ★ 22.20: Continuarea concertului ★ 22.40: Conf. ★ 23: Emisiunea pentru elvețienii din străinătate.



Alina

UFERINȚELE
UFERINZILOR Dv.
ĂRUIȚI UN ZENITH

rești Calea Victoriei 29 et. II. Telefon 3.49.30, 4.62.29.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Muzică distractivă din Stuttgart ★ 20: Călătorii confortabile ★ 20.30: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană ★ 22: Concert sopr. vioră, pian. Schubert: aVriațiuni în Si-major, pentru pian; Lumea devine tot mai frumoasă (150 de ani dela nașterea poetului Ludwig Uhland. Cântec după versuri de Uhland: (Schubert, Schoeck, Brahms) ★ 23: Ora. met., ind. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 21: Comunicate, plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Concert.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Quartet în Mi bemol major, op. 90 de Rejcha exec. Quartetul Ondricek ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★

19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Concert muzica reg. 28 inf. ★ 20.50: Antrefil vorbit ★ 20.55: Continuarea muzicii reg. 28 inf. ★ 21.15: M. Ostrava ★ 22: Concert orch. radio, solo vioră. Lilien: Poem simfonic; Haba: Suită pentru orch. op. 6 ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Recital de vioră. Mettheson: Arie; Ch. E. Bach: la Complaisante; Ernst: Elegie; Wieniawski: Carnaval rus; Vieux-temps: Saltarella ★ 23.40: Inf. ★ 24: Toccata și Fugă, în do major, pentru pian de Goldbaum.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Plăci ★ 19.15: Piesă radiofonică ★ 19.45: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 21.15: Cronica cinematografică ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. națională ★ 23: Piesă radiofonică ★ 23.45: Orch. națională ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.05: Conf. ★ 18.25: Lied-uri și arii (sopran, pian) ★ 18.45: Concert pian: Aline von Barentzen. (Debussy, Schmitt, Roussel, Reisserova) ★ 19.10: Hans Brecka premiere vieneze ★ 19.35: Lecții de engleză pentru începători ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Ora poliției ★ 20.35: Reportaj ★ 21: Compozitori din Austria de sus. Concert dat de asociația din Linz. Dir. Damberger. (Kern, Kinzl, Müller) ★ 22: Concert după dorință. Dir. Josef Holzer. Schneider: Marș; Kalman: Potpuri; Ziehrer: Marș; Kinzl: Cântec; Kudermann: Vals caprice; Eilenberg: Bucată de caracter; Wagner: Marș ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Colțul cărții ★ 23.30: Recital violoncel ★ 23.30: Sonate pentru violoncel și pian în fa-major op. 6 de Richard Strauss ★ 23.55: Muzică de dans (plăci) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică distractivă la lăsarea lucrului. Orchestră, tenor și balalaică și quintet instrumental. ★ 20.45: Germania construiește! ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodiile patriei. Muzică vocală și instrumentală ★ 22: Libertatea economică a Națiunii ★ 22.15: Ludwig Uhland poetul german (150 de ani dela nașterea lui) ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă la plăci.

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Pentru tineret ★ 20: Muzică populară la plăci ★ 20.15: Mark Twain despre Elveția ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Concert ★ 22: Concert orch. ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci ★ 14.30: Concert orch. militar ★ 17.15: Pentru școli ★ 18: Coruri pentru lucrători ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Concert pian în cadrul schimbului artistic Italia-Ungaria ★ 20.10: Conf. despre criza economică ★ 20.40: Concert vocal: Bianca Keocmley cântă acompaniată la pian ★ 21.15: Conf. despre radiofonie ★ 21.30: Concert orch. de țigani Toni și Misi Lakatos ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert orch. Operei. Dir. Lajos Rajter ★ 23.15: Met. ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Lied-uri ★ 0.20: Muzică de jazz, orch. Smith dela cafeneaua Ostende ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Concert variat la plăci ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Viața la cinema ★ 22.55: Bursa ★ 23: Confidențele vedetelor ★ 23.15: Pêle Mêle music-hall ★ 23.45: Reportaj ★ 0.15: Inf. ★ 0.20: O vizită la Louis Ganne. Concert de orch. ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Causerie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Programul de mișcare ★ 19.50: Causerie ★ 20: Pentru vânători ★ 20.30: Concert orch. marinei de război. Dulin: Fanfara navală; Grossmann: Uv. din op. Fantoma voevodului; Kuczynski: Couiavienne; Brezinski: Dansuri țărănești; Nowowieski: Marș No. 4 ★ 21.05: Concert orch. de salon ★ 21.45: Radio jurnal ★ 21.50: Actualități ★ 22: Foi de laur. Emisiune în memoria poetilor uitați ai Republicii din Krakowia ★ 22.30: Cântec și melodii ușoare (canto, ansamblu instrumental) ★ 23: Concert Clubul muzical din Vilno, orch., trei plane. J. S. Bach: Concert în re minor

pentru trei pian: J. Chr. Bach: Simfonie concertante în la major; Mozart: Serenadă pentru două orch. de instrumente de coarde.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Sonate pentru vioară și clavicin de Bach ★ 21: Orch., române în ritm ★ 21.45: Episod radiofonic ★ 22: Discuție despre igienă ★ 22.20: Revistă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Orch. ★ 23.55: Introducere la ★ 24: Ariana și Barbă albastră, operă de Ducas (act. 3) ★ 0.50: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Pie-să radiofonică ★ 19.30: Intermezzo (plăci) ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Ghicitori radiofonice ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Quartet pentru pian în sol-minor de Johannes Brahms ★ 21.40: Scenă radiofonică ★ 22: Concert distractiv, orch. Otto Dobrindt. Heu-

berger: Uv. la „Bal la Operă”; Strauss: Acceleration; Kuenneke: Marș, arie și final din „Die hellblauen Schwestern”; Blon: Cântec; Suppe: Idilă pentru flaut cu orch.; Lehar: Uv. la Dragoste de tigan; Lincke: Muzică de balet din Doamna Luna; Kollo-Krome: Cântec ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Ahlgrimm: Sonatină pentru Flaut și pian ★ 24: Muzică variată.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune artistică ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.45: Melodii ★ 21.03: Radio-dialog ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.35: Causerie ★ 21.45: Melodii ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Recital de vioară ★ 22.30: La Vita Breve, de Falla ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 21: Emisiune germană (150-a aniversare a morții lui Ludwig Uhland) ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune ungară, actualități ★ 24: Emisiune spaniolă.

mil. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Hora nopții, de Buică și Sârba băcăuană; Două valsuri de Brahms; Ți-ai pus flori la cingătoare de Boldeanu; Române și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. dirij. de Albert Coates); Selecțiuni din opera „Freischütz” de Weber (voce: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders și Heinz Nissen); Lebedă de Saint-Saëns și Melodie arabă de Glazunov (violoncel: Gaspar Cassado); Nocturnă de Borodin, (quartetul Léner); Murmurul pădurii, de Liszt și Nocturnă în mi bemol de Chopin (pian: Mark Hamburg); Opt istorioare rusești de Lyadow (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică distractivă (discuri): Rose mousse de Bosc și Cântecul ingerului de Braga (Telef.); Estrellita și Serena dă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz (H. M. V.); Lied de Bussmann și

Lied de Hugo de Groot (Telef.); Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold (Telef.); Cânt pentru tine și Când? de Caslar (voce: Tito Schipa-Gramofon); Melodie op. 6 No. 6 de Ceaikowsky și Cântec de Liza Lehmann, (voce: Lawrence Tibbet-H. M. V.); Amintiri de Nicholls (octetul Squire-C).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Sfântul evanghelist Matei, de P. S. S. Arhieru Irineu Târgovișteanu.

20.15: Muzică ritmică în primă audiere: între slow și vals-Th. Sibiceanu (pian): Două transcripții de Billy Mayerl: a) Vânătoare de umbre; b) Dragoste în floare; Pentru tine, vals boston de Th. Sibiceanu; Două transcripții de Billy Mayerl: a) Am visat cu ochii larg deschiși; b) Iunie în Ianuarie; Vals în la bemol de Th. Sibiceanu; Transcripție de Billy Mayerl: I cover the Water-front; Durerea dragostei de Rachmaninoff-Kreisler.

20.45: Petre Ștefănescu-Goangă (canto) acomp. de Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Prologul din „Paiate” de Leoncavallo; Arie din „Traviata” de Verdi; Farmecul Vinerii Mari din „Parsifal” de Wagner.

21.10: Muzeul de artă religioasă, de Victor Brătulescu

21.25: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Concert pentru vioară și orchestră în mi major de Bach (solist: I. Jelescu); Preludiile, poem simfonic de Liszt; Concert pentru corn și orchestră de Rich. Strauss (solist: Stavăr Nistor).

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului: Simfonia III a în fa de Brahms.

23.20: Muzică vocală (discuri): Glasurile pădurii și Ghicitoarea de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Procesiu nea de Cesar Franck (voce: John McCormack); Cântec de băgăn de Richard Strauss (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Măestrii cântăreți” de Wagner (voce: Hans Reimmar).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MARTI

Marți 27 Aprilie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCURĂȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss; Fragment din baletul operii „Faust” de Gounod.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Gota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Ultimele picături, vals de Kratzl; Natale, tango de Lazzaro; Ca altă dată, de Popper; Să sboare săniuța, tango de Alexe; Vals trist, de Véczey; Bea vere înainte, de M. Daia.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Inf. ★ 22.15: Cronica cinematografică ★ 22.30: Luise Miller, operă de Verdi. Trans. dela Teatrul Comunal din Florența ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Praga ★ 18.10: Recital de pian ★ 18.55: Inf. ★ 19: Causerie în Esperanto ★ 19.10: Praga ★ 20.10: Film sonor distractiv. Melodii și cântece, bucăți pentru solo și orch. ★ 21-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert orch. radio ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. Erich Boerschel. Schubert: Uv. la Rosamunde; Borchert: Cântec de leagăn; Strauss: Vals; Alex: Serenadă; Melichar: Cântec; Elgar: Salutul dragostei; Recktenwald: Melodii; Boerschel: Polca ★ 22.10: Balade și cântece ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21: Praga. În pauză: Causerie ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Muzică de cameră ★ 20.45: Plăci ★ 21: Recital de pian ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.45: Conf. ★ 23: Concert orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Solo de bandoneon ★ 20.30: Actualități sonore ★ 21-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Emisiune variată ★ 19: Concert din Koenigsberg ★ 19.40: Săteanul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Muzică militară. Evoluția marșurilor militare ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Kaliful Storch, piesă radiofonică cu muzică de Walter Girnatis ★ 22.40: Causerii ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Concert orch. și soliști ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Emisiune școlară.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Ora copiilor ★ 17.20: Pentru doamne ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert de după amiază (Suppe, Thomas, Liszt, Strauss, Heuser, Roland, Weber, Ceaikowski) ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Actualități ★ 21.10: Cântecul la graniță. Asociația masculină corală, și sopran ★ 22.15: Ultima călătorie a lui Johann Garb ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Oră veselă, orch. Hans Bund ★ 18.30: Despre felul și arta germană ★ 19: Concert din Koenigsberg. (Flotow, Gretry Jensen, Beethoven) ★ 20: Emisiune sportivă ★ 20.15: Lied-uri populare executate de diletanți ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică simfonică la instrumente de suflat. Blacher: Divertimento; Brust: Cântec; Wittmer: Muzică simfonică (compoziții originale). Verdi: Muzică ed balet din Othello; Debussy: Cântec; Grieg: Dansuri simfonice No. 1 și 4 ★ 22: Concert distractiv. (Orch. și soliști) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (din Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de cameră ★ 18.55: Pentru doamne, conf. ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Luisa Miller, de Verdi.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert din Koenigsberg ★ 20: Cantată de Cesar Bresgen ★ 20.25: Camarade, o carte pentru tine ★ 20.35: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Fragmente din opera Manon de Massenet și Puccini; Romeo și Julietta de Gounod și Bellini. Orch. tenor ★ 22: Din Cronica Annei Madgalena Bach ★ 22.10: Arta fugii de oh. Seb. Bach. Orch. simfonică, orgă, clavicin ★ 23: Inf., sport ★ 23.15: Arta fugii ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

17.15: Program general ★ 19.20: Poșta radio ★ 19.30: Recitări ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Program general ★ 23.45: Orch. de salon (plăci).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Pentru doamne ★ 17.50: Concert sopran, tenor, pian ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Concert din Koenigsberg. Dir. Brueckner. Flotow: Uv. la Alessandro Stradella; Gretry: Bucată de dans; Jensen: Muzică; Beethoven: Dansuri vieneze ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Concert distractiv ★ 20.45: Aici vorbește Rusia Sovietică! ★ 21: Ora, met., știri ★ 21.10: Piesă radiofonică de Schwerla ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Oră festivă a săptămânii ★ 23.30: Intermezzo muzical la plăci ★ 23.50: Causerie ★ 24: Muzică nocturnă, orch. distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică variată ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Prietena femeilor, comedie în trei acte de Luigi Pirandello ★ 23.15: Valsuri vieneze la orch. ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Varietăți ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 21: Solo de chitară ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Suprize ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437.2 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Concert dela azilul de orbi ★ 10.30:



Pentru posesori de aparate americane, pentru constructori, le recomandăm numai lămpile de radio americane

SYLVANIA

cari sunt de FABRICAȚIE AMERICANĂ

Prețuri excepționale cu rabate excepționale

Asortiment din toate tipurile

Reprezentant: Adolphe H. Schapira
Calea Șerban Vodă No. 42. București V. Tel. 3.29.27

Diverse cântece ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. radio ★ 21.30: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Recitări cu acomp. de vioară.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.15: Muzică rusă ★ 19: Paginile autorilor elvețieni ★ 19.20: Muzică franceză, Orch. Radio ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Simfonietta pentru orch. de coarde de Jensen ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.20: Concert sipritual ★ 22: Recital pian ★ 22.15: Seară de cântece.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.15: Concert de după amiază ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Muzică de dans (plăci) ★ 20.30: Viața la aer liber ★ 21: Int. ★ 21.10: Muzică nouă distractivă. Orch. radio. Kauffmann: Preludiu; Rein: Variațiuni asupra unui cântec țărănesc; Mattausch: Suită pentru orch. de coarde; Spies: Dans țărănesc; Hammerschlag: Cântec ★ 22.30: In depărtări: O călătorie cu calea ferată ★ 23: Ora, met., inf ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Radio-jurnal ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.50: Concert variată ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.30: Compoziții de Kalik ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21: Introducere la emisiunea următoare ★ 21.05: Program festiv cu Calsals (violoncel) ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Quartet de coarde de Ferroud, exec. Quartetul Peska ★ 24: Jurnal pentru străinătate în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Emisiune veselă la plăci ★ 20.30: Orch. muzică ușoară ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert de la Conservator. După concert: Jurnal vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.05: Primăvara în țară (plăci) ★ 17.50: Conf. pentru grădinari ★ 18: Oră profesională ★ 18.25: Concert lied-uri (sopran, pian) ★ 18.45: Recital pian: Erna Jonas (Chopin) ★ 19.05: Reportaj de la Garmisch-Partenkirchen ★ 19.30: Franceza pentru înaintați ★ 19.50: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Invățăm muzică de cameră ★ 20.30: Din atelier și birou ★ 21: Muzică populară elvețiană (Trans. Zürich) ★ 22: Cutremurul din Chile, lectură ★ 22.15: Concert de muzică militară. Dir. Franz Königshofer. Kotowsky: Mar.; Wallace: uv. la Mariana; Haydn: Marș; Königshofer: Intermezzo; Zechmeister: Marș; Lincke: Paradă; Hruby: Rendezvous la Lehar, potpuri ★ 23.10: Met., știri, programul ur-

mător ★ 23.20: Recital pian: Stella Wang. Beethoven: Variațiuni pe o temă originală în do-minor; Chopin: Cântec de leagăn; vals; Albeniz: Două cântece ★ 23.50: Muzică distractivă. Quartet Josef Kunerth. Schieder: Marș; Schrammel: Vals; Elgar: Salutul dragostei; Mayer-Aichorn: Vals englez; Frankowski: Cântec; Benatzky: Cântec; Komzak: Potpuri ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Despre flori și animale ★ 18.30: Barnabas von Geczy la plăci ★ 18.45: Conf. ★ 19: Concert orch. Radio (din Koenigsberg) ★ 20: Farmecul vocii. Margheritta Perras (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert muzică din opere. (Orch. Radio și soliști) plăci ★ 22.35: Piesă veselă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1-3: Concert nocturn. Sextetul maestrilor și orch. Franz Hauck (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20.10: Conf. ★ 20.25: Știri ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică de cameră ★ 21.30: Scomedie de Otto Fuerth ★ 22.40: Muzică din opere, orch. Radio ★ 23.15: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orch. dir. Bela Melles ★ 14.30: Orch. de țigani Vili Bartok ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Concert orch. de salon ★ 19.05: Conf. ★ 19.40: Concert vocal cu acomp. pian ★ 20.10: Furtună la Santa Cruz, piesă radiofonică de Janina Morawska ★ 21: Concert orgă dela Conservatorul de muzică ★ 21.50: Inf. ★ 22.10: Concert de salon, orch. de jazz. Trans. café Szeiffert ★ 23: Met. ★ 23.05: Plăci ★ 24: Interview radiofonic cu ziariști finlandezi. În continuare cântece executate de Anniki Arni ★ 0.20: Concert orch. de țigani ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Cântece ★ 22.15: Selecțiuni de valsuri și tangouri ★ 22.30: Concert ★ 22.55: Bursa ★ 23: Teatru ★ 0.30: Inf.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Muzică de jazz (plăci) ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Actualități ★ 20: Dialog radiofonic ★ 20.20: Concert divertisment (Lodz) ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Concert simfonic exec. orch. simfonică, corul Catedralei din Poznan. Cherubini: Simfonie în re major; Szamotuly: In amurg; Palestrina: a) Krysie din Misa Papae Marceli; b) Benedictus din Misa Papae Marcelli; Bruckner: Ave Maria; Szeligowski: Ingerii cântă; Asola: Christus factus est; Victoria: O vos omnes; Bardos: a) Crucifigatori; b) Eli, Eli; Rimsky-Korsakov

koff: Suită. In antract: Radio jurnal ★ 23.30: Schiță literară ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. guvernului ★ 20.25: Quintet muzică ușoară ★ 21: Revistă ★ 21.30: Causerie ★ 21.50: Orch. și soprana, muzică variat ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Radio-cabaret ★ 0.20: Orch., muzică ușoară ★ 1: Orch. muzică distractivă ★ 1.30-2: Dans-lpăic.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii de dragoste exec. de corul de cameră radio ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Plăci ★ 20: Melodii vechi. Orch. Fritz Weber. Intermezzo: Pasărea d. aur, scenă radiofonică ★ 20.45: Aici vorbește Rusia Sovietică ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Amintiri de la bal.

Dansuri vechi cântate de orch. Otto Kemrmbach și Carl Woitschach. Peve-stiri ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. R. Schumann: Improptu asupra unei teme de Clara Wieck ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune dramatică ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.30: Cronică ★ 21.40: Causerie ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Duete ★ 22.30: Recital de pian ★ 22.45: Melodii ★ 23: Luisa Miller, de Verdi, trans. dela Teatrul Comunal din Florența.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concerte ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză, ziua luptei proletariatului internațional ★ 24: Emisiune spaniolă.

mil. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Frumoasa și trenul visului de Jean Le noir (voce: Lucienne Boyer-C); Două cântece din opera „Giuditta” de Lehar (H. M. V.); Karaya de Freymuth și Lied de Eichorn (voce: Mimi Thoma Telef.); Unde aud cucu cântând și în ghețai Dunărea de Chiriac (voce: Folescu-C.).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă—

Orchestra Predescu-Busuioceanu: Pot-puriu național; aranj. de Victor Predescu; Copiii primăverii, vals de Waldeufel; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Marinella, rumba de Scotto; Patru boi cu lanțuri coarne și Aoleo Lele Mărie de Alex. Bojenescu; Iamă la braț și spune-mi tu, tango de Vasilescu; Saltarello de Tințu (solo vioară: Victor Predescu); Inima ta este înima mea, vals boston de Benatzky; Slowfox de Flanagan; Cântec de leagăn din „Rose-Marie” de Friml aranj. de Predescu; Romante și arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități

19.10: Continuarea concertului: Fox-trot de Gilbert; Dela Gluck la Wagner, pot-puriu de Schreiner; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Menuet în sol major de Beethoven (solo vioară: Victor Predescu); Arii naționale (tambal: Nicolae Dinu); Pot-puriu de valsuri de Golwin; Ursitoare, ursitoare și Ca la ușa cortului.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Concert orch. radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Inf., met. ★ 22.15: Turism popular ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 19: Recital vocal ★ 19.20 Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19.05: Concert din Frankfurt ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.05: Concert de soliști ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Culoari sonore. Peter Arco și orch. Erich Boerschel ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Ceată pe mare, scenă radiofonică ★ 0.10: Muzică nocturnă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga (programul nefixat)

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 20.15:

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Sfântul evanghelist Luca, de Pr. Prof. P. Vintilescu.

20.15: Corul Seminarului Teologic

„Neagoe Vodă” din Curtea de Argeș cond. de Ferdinand Agopian: Mărire și Bine cuvintează după glasul V, armonizat de Prof. Nicolae Lungu; Troparul Sf. Filofteia după glasul VII, armonizat de Prof. Ferdinand Agopian; Răspunsuri mari după Anton Pann glasul V, armonizat de Prof. Ioan Chirescu; Rugăciunea Proorocului Isaiia după glasul VIII, armonizat de prof. Nic. Lungu (soliști: Ioan Trandafir, bariton și Gheorghe Didită, bas); Nu pricepe curată, după Dimitrie Suceveanu glasul III, armonizat de Gheorghe Cucu (solist: Gheorghe Didită, bas), Fragment din Psalmul 85— Miluește-mă, de Gavril Muzicescu (soliști: Ioan Trandafir, bariton și Gheorghe Didită, bas)

20.50: Muzică de cameră — Quartetul Metzner (B. Metzner, vioara I. D. Botez, vioara II, C. Apostolescu, violă și I. Bonis, violoncel): Larghetto în mi major de Händel-Pochon, Interludiu în stil antic de Glazunow; Meditație pe vechiul coral ceh al Sf. Venceslaw, de Josef Suk; Adagio din Quartetul No. 10 în mi bemol major de Beethoven.

21.15. Maria Magdalena, de D-na Claudia Millian.

RADIO-ROMANIA

21.30: Muzică variată (discuri)

RADIO-BUCUREȘTI

ORA DE SOLIȘTI

21.30: Concert de vioară — D-na Nina Alexandrescu: Sonată în re major de Händel; Romantă în sol major de Beethoven; In barcă de Debussy; Dans slav de Dvorak-Kreisler.

22.05: D-na Constanța Bădescu (canto): Cântecul secerișului de Schubert. Arie din „Somnambula” de Bellini; Vals boston de Fr. Lehar.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 21: Recital de acordeon ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică radio. Compoziții de Bach ★ 22.45: Recitari ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Povestirile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Concert orch. de mandoline „Liobomir” ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Corul copiilor dela Institutul de orbi ★ 21.30: Simfonie în mi minor No. 5 de Cealowsky exec. orch. radio ★ 22.15: Dramă radiofonică pentru patru voci, orch., cor masculin. Restul programului nefixat.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.30: In numele vostru, mame! scenă radiofonică ★ 19: Dansuri vieneze ★ 19.40: Săteanul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Tenorul cu harță. O poveste neverosimilă (plăci) ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45:

MIERCURI

Miercuri 28 Aprilie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

384.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Anacreon” de Cherubini (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Baladă română de Stan Golestan și Capriciu de Gabriel Pierné (harpă: Lili Laskin); Noapte și visuri și Tu ești liniștea de Schubert (voce: Georg Walter); Serenadă din „Quartetul în fa” de Haydn și Canzonetta din „Quartetul în mi” de Mendelssohn (quartetul Poltronieri); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar (orch. de cameră John Barbirolli).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-

Concert seral. Orch. radio. Tinel: Uv. la Polyuct de Corneille; Buelow: Nocturnă; Smetana: Din Suita Patria mea; Rimsky-Korsakow: Introducere și cortegiu nupțial din Der go'd'ne Halm; Atterberg: Cântec ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Căntece populare franceze ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Trans. dela Opera din Paris.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Ora copiilor ★ 17.30: Tineretul cântă ★ 18: Reportaj ★ 18.15: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune muzicală din Frankfurt ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Orch. de dans ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Culori sonore, orch. Erich Boerschel ★ 23: Int. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Poeți și compozitori uitați ★ 17.45: Concert de orch. ★ 19: Emisiune distractivă cu muzică din Frankfurt ★ 20: Libertatea economică a Națiunii ★ 20.15: Emisiune muzicală veselă (lied-uri vesele, pian, vioară, cello, bratsche) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Chemarea tineretului ★ 21.50: Căntece noi ale tineretului hitlerist ★ 22: Poem radiofonic melodramatic ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orch. Hans Bund, quartetul de mandoline).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Debussy: După amiază unui faun; Bach Chaconne; Smetana: Moldavia; Wagner: Walkyria ★ 23: Până la 3000 metri, comedie într'un act de Rosso di San Secondo. După comedie: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert din Frankfurt ★ 20: Knopiada. Din viața ui Tobias Knopp de Wilhelm Busch. Muzica de Mueller ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Aici frontul de lucru german ★ 22: Scenă radiofonică din poezia și muzica clasicilor germani ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Știință și progres ★ 23.30: Concert de lied-uri ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.10: Program general ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Pentru agricultori ★ 20: Program general ★ 20.25: Cor masculin ★ 20.45: Concert ★ 21.35: Program general ★ 22.45: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Recitări ★ 17.30: Concert orch. și soliști ★ 18.30: Reportaj politic ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Emisiune veselă, orch. Leo Schneider ★ 19.55: Chemarea tineretului ★ 20: Concert seral, Orch. Radio. Jarnach: Muzică pentru orch.; Trapp: Simfonie No. 5 ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: O noapte cu lună în Aprilie, potpouri vesele. (Strauss, Lehar, Milloecker, Lehar ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Miniaturi pentru violă d'a gamba și pian de Franz Fassbender ★ 24: Muzică distractivă și de dans (din Berlin).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de cameră ★ 18.55: Recitări ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Elixirul dragostei, operă de Donizetti.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Melodii ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Surprize ★ 22.30: Sketch radiofonic ★ 23: Muzică ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 0.30: Inf. ★ 1: Met. ★ 437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 636 kHz.

19: Căntece populare ★ 19.30: Curs de limba germană ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Haensel und Gretel, operă de Humperdinck.

443,1 m. SOTTENS 10a kw.

20.15: Sport ★ 20.50: Inf. ★ 21: Suită de Bach pentru solo violoncel ★ 21.20: Reportaj ★ 21.45: Auditiie de muzică religioasă ★ 22.30: Un sfert de oră optimism ★ 22.45: Muzică americană de dans (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.05: Concert distractiv. Orch. radio ★ 19.45: În depărtări: Reportaj ★ 20: Continuarea concertului distractiv ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Cine poate pleca cu noi! Călătorie veselă cu poezi și muzicanți ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Muzică de cameră ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Radio jurnal ★ 22: Radio gazetă ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

18.50: Plăci ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Introducere la emisiunea următoare ★ 20.30: Trans. dela Teatrul Național „Puterea destinului” operă de Verdi. Restul programului nefixat.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 21: Recital de canto ★ 21.15: Cronici ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Actualități ★ 23.15: Concert orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Compozitori britanici (plăci).

504,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.45: Lied-uri și arii (sopran, pian) ★ 18.15: Selecțiuni din operele contemporane austriace: Max W. Ast. Quartetul Ast ★ 18.55: Din viața artistică, conf. ★ 19.10: Ora Camerei de Comerț și Industrie ★ 19.35: Gustav Krist: Buchara ★ 20: Ora, met., știri ★ 20.10: Conf. pentru cinefili ★ 20.30: Cântecul vienez în manuscris (canto și coruri). Schindlauer, Förderl, Köhl, Gruber, Arnold, Frankowski, Goetz, Geyer ★ 21.20: Concert distractiv. Dir. Max Schönherr. (Orch. vieneză, sopran). Mader: Fanfară; Ast: Vals; Rias: Perpetuum mobile; Lilienau: Scenă de dragoste; Puccini: fantezie din op. Madame Butterfly; Delibes: Fata din Cadix; Waldeufel: Vals; Strauss: Uv. la opta: Prințul Methusalem; Brenta: Cântec; Arditi: Vals; Schertzinger: Marș; Mascagni: Intermezzo la „Cavaleria usticană; Dostal: Cântec; Ascher: Potpuri din opta: Primavera în păduri vieneze; Henrion: Marș ★ 22.45: Foileton săptămânal ★ 23.10: Met., inf., programul următor ★ 23.20: Quartetul Flödermaus. Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Lehar: Potpu-



ri din Friederika; Kreuder: Cântec; Krome: Potpuri la opta: Calul bălan ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Pentru tineret ★ 18.30: Quartet pentru flaut, contrabas, cello și chitară de Schubert ★ 18.50: Conf. ★ 19: Concert din Frankfurt ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Inf. ★ 22.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Orchestre favorite (plăci) ★ 22.15: Concert (orch. soliști) Schubert: Preludiu și Fugă; Wolf-Ferrai: Triptychon; Pander-Musorgsky: Căntecele și dansurile morței ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Căntece noi de Hugo Wolf ★ 24: Muzică distractivă și de dans (din Berlin) ★ 1: Muzică nocturnă. Bach: Preludiu și fugă pentru orgă; Bach: Chaconne pentru pian, vioară și violoncel în si-major Nr. 5; Tartini: Variațiuni pe o temă de Corelli; Chopin: Impromptu fa-diez major, Barcarola în fa-diez major; Graener: Divertisment pentru orch.; Dohnanyi: Capriciu fa-minor, Rapsodie dom-major op. 11.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Lied-uri de R. Strauss ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19: Oră veselă ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Intermezzo muzical ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Celebrități ale literaturii mondiale ★ 21.15: Concert ★ 22.20: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23.20: Știri turistice, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orch. de țigani Horvath ★ 14.30: Concert orch. de balalaici Sergej Smirnov ★ 17.15: Pentru școli ★ 18: Concert pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orch. de salon ★ 20: Conf. ★ 20.30: Trans. act. I din Aida de Verdi ★ 21.20: Plăci ★ 21.40: Met., inf. ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Muzică de dans la plăci ★ 1.05: Inf.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Căntece ★ 22: Lustucru Theatre ★ 23.15: Bursa ★ 23.20: Radio-Berna ★ 23.50: Concert de muzică belgiană ★ 0.15: Inf. ★ 0.55: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18: Lupta contra spionajului: conf. ★ 18.15: Concert muzical de cameră ★ 18.50: Causerie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Orch. Renard (plăci) ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Entusiasmul cercurilor de Educație fizică ★ 20.25: Dirijori celebri de orch. (plăci) ★ 21.10: Ansamblul Almar și Otten și două plane. Waldeufel: Vals; Hruby: Servus-Vien, potpuri; Elgar: Omagiu dragostei; Wallace: Maritana-uv.; 21.45: Radio jurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert Chopin. Sonata în si bemol minor ★ 22.45: Muzică ușoară exec. de Kreisler (plăci) ★ 23.10: Teatrul radiofonic.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19.30: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Muzică variată la orgă ★ 21.15: Bach, sonate pentru vioară și clavicin ★ 21.40: Conf. ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. și pian, muzică variată ★ 0.20: Conf. contradictorie ★ 0.50: Trio, muzică ușoară ★ 1.15: Orch. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
18.50: Căntece germane ★ 19.20: Lectură ★ 19.40: Sport ★ 20: Tenorul cu barbă, povestire neverosimilă (plăci) ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert de marșuri, muzică

militară ★ 21.45: Ora tinerei națiuni ★ 22.15: Simfonia fantastică de Berilos. Orch. din Duesseldorf ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Reportaj politic ★ 24: Muzică de dans. Orch. Otto Kembach.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru tineret ★ 20.30: Istoria teatrului liric ★ 20.30: Causerie ★ 21: Revistă politică ★ 21.15: Căntece ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune cehă, inf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

JOI

Joi 29 Aprilie 1937

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Concert de prânz — (Muzică de Wagner (discuri): Preludiu la „Parsifal” (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Fragmente din „Lohengrin” înregistrate cu ocazia reprezentațiilor dela Beyreuth din 1936: 1) Rugăciunea regelui (voce: Manowarda și cor); 2) Cortegiul nuntașilor; 3) Preludiul act. III. și Marșul nupțial; 4) Duetul dintre Lohengrin și Elsa (voce: Maria Mueller și Franz Voelker); 5) Arie cântată de Voelker; 6)

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Conf. ★ 10: Causerie artistică ★ 20.15: Higiene alimentară: conf. ★ 20.30: Inf. ★ 21: Folklor ★ 21.30: Inf., met. ★ 21.15: Cronica radiotehnică ★ 22.30: Concert muzică de cameră ★ 23.45: Concert orch. radio (Montpellier) ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Revistă și cărți noi ★ 18.55: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Causerie medicală ★ 20.25: Brno ★ 21.30: Praga ★ 21.45: Brno ★ 22.25-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.45: O minte sănătoasă într'un trup sănătos ★ 19: Muzică la instrumente de suflut (Colonia) ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Colțul vesel: Peter Arco, plăci ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Fragment din Tristan și Isolda de Wagner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Dialog radiofonic ★ 23.45: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert popular orch. radio ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf., bul. met. ★ 23.35:

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.45: Pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Frederika, operetă în trei acte de Lehar ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.



Povestea Gralului (voce: Voelker); 7) Salutul către lebedă (voce: Voelker).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe, Sport.
16.45: ORA COPIILOR:

I. PATIMILE DOMNULUI ISUS CRISTOS, scenariu radiofonic de N. Papatanasiu; Muzică aranjată de d-ra Eliza Tilensky.

19.00: Serviciul religios (cele 12 evanghelii). Transmisie dela Sf. Patriarhie.
22.30: Radio-jurnal. Sport.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Revistă humoristică ★ 21.30: Praga ★ 21.45: Moravia în compozițiile lui Dvorak. Cor feminin, Quartet de coarde, pian ★ 22.25-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.45: Două povestiri ★ 19: Muzică de orch. (plăci) ★ 19.40: Săteanul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Recital de pian. Suită op. 1 de Cesar Bresgen ★ 20.15: Scene din dramele lui Shakespeare ★ 20.45: Căntece populare germane ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Sportul în Aprilie ★ 23.40: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Marșuri militare ★ 20.15: Sport ★ 21: Emisiune școlară ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Julien, operă de Charpentier ★ 1: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert vocal și instrumental ★ 17.45: Pentru doamne ★ 18: Concert de după amiază ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Muzică distractivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: Minierii concertează ★ 21.45: Anotimpurile vieții, piesă radiofonică de Alfred Prugler ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (din Stuttgart).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Un vals și un cântec de leagăn

★ 18: Concert de muzică contemporană. Opere de Kurt Stiebitz ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ 19: Concert distractiv, orch. Radio ★ 20: Ora tineretului sportiv ★ 20.15: Muzică pentru orgă. Buxtehude: Toccata și Fugă în fa-major; Bach: Toccata, Adagio și fugă în mi-major; Reger: Toccata în re-minor ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert vocal ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Madonna Imperia, operă într'un act de Franco Alfano, și Moartea Phrineei, operă într'un act de Rocca și „Nocturnă romantică, operă într'un act de Mangiagalli.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Cronica literară ★ 18.30: Intermezzo muzical ★ 18.40: Conf. ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Concert distractiv la plăci ★ 20.40: Chemarea tineretului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Amphitryon, comedie de einrich Kleist ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Reportaj artistic ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans. Orch. Waldo ltersdorf.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.20: Program general ★ 19.20: Actualități ★ 19.30: Căntece pentru copii (plăci) ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.5—24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Lectură ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.10: Căntece muncitorești, de Oskar Fischer ★ 18.30: Convorbire radiofonică ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Orch. distractivă, de dans și soliști ★ 20.45: Reportaj de actualitate ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: O seară de artă germană. Orch. și soliști. Dir. Hans A. Winter. Mozart: uv. la Flautul fermecat; Mozart: Două căntece; Mozart: Simfonie; Mozart: cântec din Don Giovanni; Haydn: Simfonia clopotelor; Weber: uv. la Euryanthe; Weber: Arie din Der Freischuetz; Liszt: Fantezie ungară; Wagner: uv. la Olandezul sburător; Wagner: Cântec la Tristan și Isolda ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.45: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert instrumental ★ 23.15: Trans. unei comedii într'un act ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Vizită la Catedrala din Rouen ★ 20.30: Inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Surprize ★ 22.30: Iluzia, de Cornelle ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Ora școlară ★ 19: Emisiune religioasă ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Quartet ★ 21.30: Discurs ★ 22: Concert coral ★ 23: Inf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Causerie ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.20: Intermezzo ★ 21.30: Julien sau Viața unui poet, poem liric și un prolog în 2 acte de Charpentier.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Povestire ★ 19: Muzică la instrumente de suflut ★ 20: În depărtări:

Asigurări în caz de accidente ★ 20.20: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Voci nemuritoare, Enrico Caruso (plăci); Haendel: Largo din op. Xerxes; Bizet: Agnus Dei; Flotow: din Martha; Verdi: Arie din Aida; Bizet: Arie din Carmen; Puccini: din Tosca; Leoncavallo: Cântec din Paiațe; Gehehl: Cântec ★ 21.45: Concert orch. radio. Mozart: Concert în Re-major pentru pian și orch.; Beethoven: Simfonie No. 7 în La-major op. 92 ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.20: În depărțări: Plimbare cu automobilul ★ 23.40: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Pentru copii ★ 20: Concert ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Julien, de Charpentier ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.15: Melodii românești cântate de Pia Igy. La pian: Maxian ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.10: Curs de limba germană ★ 20.25: Brno ★ 20.30: Sfat-uri medicale ★ 21.45: Brno ★ 22.25: Scenă radiofonică ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.15: Recitări ★ 22.25: Plăci ★ 22.45: Piesă radiofonică ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: rh. de jazz radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.15: Reportaj radiofonic cu exemple la plăci ★ 20.35: Concert după dorință. Dir. Josef Holzer. (Tenor și orch.) Liszt: Rapsodie ungară Nr. 2; Buchbinder: Serenadă; Eysler: Cântec; Streicher: Marș; Geyer: Cântec; Lanner: Vals; Arnold: Cântec; Zieczyński: Cântec; Jurek: Marș; Kalman: Fantezie; Daucha: Cântec; Friedrich: Marș ★ 21.55: Recitări ★ 22.20 Sfat-uri amuzante de primăvară ★ 23.10: Met., știri, programul următor, comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

21: Inf. ★ 21.10: Cum vă place. Schițe sonore. ★ 22: Libertatea economică a Națiunii ★ 22.15: Octet fa-major op. 66 de Schubert (plăci) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Scene de dragoste din opere. (Verdi, Wagner, Puccini).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

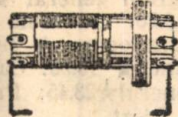
19: Calendar radiofonic ★ 19.10: Lied-uri corale ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Micul calendar istoric ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 21.05: Concert orch. Radio ★ 22.15: Causerie ★ 22.40: Muzică de C. Friedemann ★ 23.15: Reportaj ★ 23.35: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. de fanfară a poliției ★ 14.30: Concert orch. de salon Radio ★ 17.15: Conf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert corul vocal ★ 19.10: Amintirea plasmuește romane (Marcel Proust), conf. ★ 19.40: Orch. de țigani Bela Farkas ★ 20.40: Causerie ★ 21.10: Concert vocal ★ 21.45: Inf. ★ 22.05: Concert vioară: Wanda Luzzato ★ 23.05: Met. ★ 23.10: Sărutul Majestății Sale, piesă muzicală în 3 părți de Balassa, muzica de Szanto ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Solo de acordeon ★ 21.45: Quintet ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Succesele Fernandei ★ 22.55: Bursa ★ 23: Muzică ★ 23.15: Concert ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.55: Inf. ★ 0.55: Muzică de dans la plăci.



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106—108 „EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Actualități ★ 19.10: Reportaj ★ 19.13: Inf., sportive ★ 19.20: Muzică din filme sonore (plăci) ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Actualități ★ 20: Concert muzică de cameră ★ 20.45: Concert-divertisment din Vilno ★ 21.25: Reportaj ★ 21.45: Radio jurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Din ciclul Siluete de compozitori polonezi, Witold Friedmann (canto, violă, oboi, flaut, vioară, la pian: compozitorul) Conf. introductivă. Francesco; Două cântece; Trei mazurci; Recital oriental; Trei cântece; Sonată pentru violă și pian ★ 23: Muzică de dans. Orch. radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.20: Cronica cărții ★ 20.40: Orch. dans ★ 21.20: Lectură ★ 21.40: Din Robinson Crusoe, operă comică de Offenbach ★ 22.25: Cântece și dans ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Povestiri ★ 23.25: Muzică militară ★ 24: Slujbă ★

0.20: Recital. vioară, pian ★ 1: Orch. Muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

21.10: Muzică de primăvară. Orch. Fritz Weber: versuri ★ 22: Preussen: ueber See, piesă radiofonică de Ziese ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzica nocturnă. Klemm: Suită de concert ★ 24: Muzică de dans. Orch. Fritz Weber.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Bursa ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Lectură literară ★ 21.45: Cântece ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Cântece ★ 22.30 Muzică de cameră ★ 23.45: Concert orch. radio ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză: solidaritatea internațională ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

rile” de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Sonata pentru flaut și instrumente de coarde de Alexandro Scarlatti (quintetul instrumental din Paris); Suita No. 3 în re major de Joh. Seb. Bach (orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe. Sport.

18.00: Concert de muzică religioasă gregoriană al Asociației pentru cultivarea și răspândirea muzicii religioase — cond. de Paul Constantinescu.

Cuvânt introductiv de Pr. I. D. Petrescu: Două întoaituri arm. de pr. I. D. Petrescu: a) Vărsatu-s-a dragostea lui Dumnezeu în inimile noastre; b) Făcutu-s-a Domnul sprijinitorul meu; O, mare mister-motet de Vittoria; Doamne nu sunt vrednic, motet de Vittoria; Eu sunt pâinea cea vie, motet de Palestrina; O, voi toți, motet de Vittoria.

18.40: Muzică religioasă, Alexandru Lupescu (canto): Passi Flora de Sgambatti; Panis angelicus de Paul Fauchey; Cântare de René Quidheuf; Miluește-mă Doamne din oratoriul „Paulus” de Mendelssohn.

19.00: Sfânta slujbă a prohodului — transmisă de Sf. Patriarhie.

21.30: Radio-jurnal; Sport.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21: Cântece ★ 21.30: Inf. met. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Clientul bun, comedie în două acte de Clerouc ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Concert nocturn.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Praga.

VINERIL

Vineri 30 Aprilie 1937

PENTRU ORICE APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

13.00: Concert de prânz. Muzică clasică (discuri): Simfonia de Joh. Crist. Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Concertul în la bemol pentru 4 pianе și orch. de coarde de Vivaldi-Bach și Partea a doua din Concertul în si minor pentru 4 viori, clavicin și orch. de Vivaldi (Telef.); Arie din „Anotimpu-

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

19: Muzică Filarmonică din Dresda, tenor ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Chemarea tineretului ★ 20.20: Inchide cutia! ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., ind. ★ 21.10: Seară cu muzică variată de dans ★ 23: Met., ind. ★ 21.10: Seară cu muzică variată de dans ★ 23: Met., ind., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 23.20: Inf., bul. met. ★ 23.35: Plăci.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.45: Recital sonate ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital canto ★ 20.45: Cronica literară ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. de salon ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Orch. de jazz radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 0.40: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista cercetașilor ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 23.20: Plăci ★ 23.25-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19.50: Met. ★ 20: Respectați munca. Scenă cu cântece și dansuri ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Tot felul de jocuri pentru adolescenți ★ 22: Concert de valsuri. Orch. radio, sopr. Strauss, Lanner, Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Misterul lui Hamson Cab, piesă polițistă în cinci acte de Octave Bernard ★ 1: Inf. ★ 1.05: Concert nocturn.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

★ 18: Concert de după amiază, orch. Radio ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Instrumente sonore ★ 21: Actualități ★ 21.10: Pentru lucrători ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Roata norocului, seară muzicală veselă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn. Lied-uri populare germane ★ 0.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Glauco, dramă în trei acte de Enrico Morcelli ★ 23.15: Muzică de cameră (vioară, pian) Corelli: Sonată pentru vioară și pian; Faure: Sonată pentru vioară și pian; Brahms: Sonată în sol minor pentru vioară și pian ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.30: Intermezzo muzical ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert Filarmonică din Dresda, tenor ★ 20.45: Lupta de producție germană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Roata norocului, seară muzicală cu program variat (Berlin) ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Povestire ★ 23.35: Muzică nocturnă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

17.15: Program general ★ 19.15: Ghid sportiv ★ 19.20: Ce facem Duminică? ★ 19.25: Arie din opere ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Program general ★ 23.45: Preludii, poem simfonic de Liszt.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Pentru doamne ★ 17.50: Concert orch. și soliști. Haydn: Quartet de coarde; Beethoven: Romantă pentru vioară și pian; Reger: Șase valsuri pentru pian la patru mâini; Mozart: Menuet ★ 18.45: Causerie ★ 18.50: Pentru agricultori ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.50: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Concert distractiv (orch. și soliști) ★ 21: Seară distractivă (soliști și orch. Radio) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Povestiri ★ 23.30: Poarta spre vecinicie. Poeme de Grieg Brittin, Joh. W. von Goethe, Rainer Maria Rilke și Shakespeare ★ 0.30: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert orch. ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Conf. ★ 23.10: Vaireți ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. ★ 21: Cântece ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 24: Causerie muzicală ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

20: Concert coral ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert coral ★ 21.50: Dramă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Emisiune religioasă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Emisiune variată ★ 20.50: Inf. ★ 21: Buletinul săptămânii ★ 21.20: Cabaret ★ 22.20: Comedie de Moliere ★ 23: Conf. ★ 23.30: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune militară: muzică și conf. ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Lădița cu comori conține: Teleman: Variațiuni op. 134 de Reger ★ 0.10: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert nocturn, orch.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19.55: Inf. culturale ★ 20.10: Concert orch. metalurgistilor Foerster ★ 20.15: Pentru lucrători ★ 20.40: Boala albă, piesă de Capek ★ 22: Compoziții de Janacek, exec. orch. și corul radio. Taras Bulba, poem simfonic, Amarus, cantată pentru tenor, cor și orch. ★ 23: Ora, inf. sport ★ 23.25: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

21: Cronica de actualitate ★ 21.15: Intermezzo de canto ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonic radio ★ 23: Causerie ★ 23.20: Orch. simfonică radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

505.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.45: Concert variat (sopran și orchestră). Dir. Josef Holzer. Strauss uv. la Răsboiul vesel; Strauss: Vals; Lehar: Cântec din Mazurca albastră; Strauss: arie din Liliacul; Strauss: Unde înfloresc lămâii; Millöcker: cântec din opta: Sărmanul Jonathan; Lehar: cântec din „Friederika”; Kalman: Pot-puri la Contesa Maritza; Silber: Mars; Dostal: cântec la Clivia; Stolz: mars din opta Venus in Seide; Ziehrer: Galop ★ 22.30: Concert Orch. Filarmoni-

cel din Viena. Dir. Bruno Walter. Berlioz: Uv.; Beethoven: Simfonie în fa-major Nr. 8 ★ 21.10: Met., inf., programul următor ★ 23.20: Continuarea concertului simfonic. Ceaikowsky: Simfonie în si-minor; 0.05: Muzică de dans (plăci) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Tineretul cântă ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Filarmonica din Dresda, tenor ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodia despărțirii (cântece sopran, tenor, bariton, pian și orch.) ★ 22.15: Farsă, satiră, ironie, piesă din ciclul Grabbe ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.30: Lied-uri cântate de Hilde Keefer-Bluthardt ★ 23.25: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert nocturn (muzică Beethoven).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Oar copilor ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Pentru doamne ★ 19.45: Revistă săptămânală acustică ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert distractiv (plăci) ★ 20.50: Tablou radiofonic ★ 21.20: Concert ★ 21.50: Der Corregidor, cele mai frumoase părți din opera de H. Wolf ★ 23: Muzică de dans, plăci ★ 23.15: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Reportaj ★ 14.30: Opere de Beethoven (plăci) ★ 16.30: Saluturi radiofonice ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orch. de țigani Zsiga Racz dela pavilionul de radio dela Târgul Internațional ★ 19.10: Reportaj sportiv ★ 19.50: Conf. despre Austria ★ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară. Scrisoarea de dragoste, de contele Franz Esterhazy și Lysistrata, un act de Laszlo Lajtha ★ 22: Știri politice externe ★ 23.20: Inf., met. ★ 23.40: Orch. de țigani Dezsö Csorba, trans. hotel Britania ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Conf. franceză ★ 0.25: Concert orch. de țigani Csorba (continuare) ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Solo de vioară și violoncel ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Cântece ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert muzică nordică ★ 23.45: Reportaj ★ 0.20: Concert vocal și plăci ★ 1: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.15: Concert ★ 18.50: Actualități ★ 19: Informații sportive ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Lectură ★ 20.20: Cu cântece prin țară. Emisiune de Bronislaw Rutkowski ★ 21.15: Concert simfonic. rch. Filarmonică. În antrac: Radio jurnal. Actualități ★ 23.30: Sketch radiofonic ★ 23.45: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 21.10: În grădina dv. ★ 21.30: Sonate de Bach pentru vioară și clavicin ★ 22: Cântece din filme ★ 23: Inf. ★ 23.20: Răspunderile imperiului, conf. de W. Churchill ★ 23.35: Concert de muzică engleză contemporană ★ 1.10: Orch. melodii noi ritmice ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

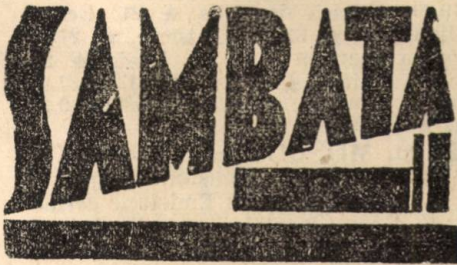
18.45: Scene din repertoriul teatrelor ★ 19.30: Serenadă pentru cello, corn englez, harpă și coarde de: Paul Scheinpflug ★ 19.45: Dialog radiofonic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert de orgă ★ 21.30: Simfonicii germani: Franz Liszt (Cor masculin, orch. radio) ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru doamne ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronica teatrală ★ 21.35: Causerie ★ 21.45: Recital de violoncel ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Sonate franceze ★ 23: Radio-jurnal humoristic ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



Sâmbătă 1 Mai 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWAT

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

13.00: Concert de prânz — Muzică serioasă (discuri): Uvertură în re major de Haydn (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Sonată de re bemol de Pader Soler și Sonată în mi major de Scarlatti (clavacin: Roesgen-Champion); Finale Allegro din Quartet No. 1 în re major de Dittersdorf (quartetul Léner); Dublu concert în re minor de Bach (2 violi: Yehudi Menuhin și George Enescu); Simfonia No. 40 în sol minor de Mozart (orch. simf. din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Tocata și Fuga de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe, Sport.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: „MESSIA” — oratoriu de Haendel (discuri): (Executat de orch. și corul Societății de Radio engleze, dirij. de Thomas Beecham).

21.25: Sfântul evanghelist Ioan, de prof. Ion Savin.

21.45-22.30: Concert de muzică religioasă (retransmis de la Biserica Evanghelică): Johannes Stadelmann (orgă), Vasile Jianu (flaut) și George Jarosevici (viola da gamba); Ciacona în mi minor ptr. orgă de D. Buxtehude; Sonata ptr. flaut și orgă de G. F. Haendel; Coral și 2 variațiuni ptr. orgă de G. Walther; Sonata ptr. flaut, viola da gamba și orgă de J. Leclair; Coral ptr. orgă de J. S. Bach; Arie de Porpora și Arie de Tenaglia; Preludiu ptr. orgă de J. S. Bach.

24.00: Sf. Slujbă a Învierii Domnului — transmisă de la Sf. Patriarhie din București.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Inf. met. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw. 16.30-2.15: Praga.**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

Ziua internațională a muncii.
298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Kosice ★ 20.35: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Concert muzică ușoară ★ 19.45: Pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. Muzică ușoară ★ 22.45: Piesă radiofonică ★ 23.15: Orch. simfonică radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Cabaret ★ 1: Plăci ★ 1.15: Orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 18.35: Emisiune germană. Melodii de primăvară ★ 19.50-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

Ziua muncii.
349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară cu program variat ★ 0.30: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

Ziua muncii internaționale.
356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
Sărbătoarea muncii.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. Gărzii de Finanțe. Peroni: Uv.; Beethoven: Adagio cantabile din Sonata patetică; D'Elia: Al popolo romano; Mule: Sicilia camora; Ravel: Bolero ★ 23.10: Varietăți ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

Ziua Muncii: Oratiul muncii. Oratoriu popular de Georg Boettscher.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.15: Program general ★ 19.20: Pentru copii ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50-0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

Ziua muncii.
420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Quartet feminin ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Secretul Suzanei Intermezzo într'un act de Wolf Ferrari ★ 24: Radio jurnal.

GALENIȘTI!

**Cel mai util cadou de Paști:
UN APARAT DE GALENĂ**

cu două lungimi de undă

cu BOBINE FERROCART
montat pe difuzorul „Grawor”



Audiție perfectă în difuzor

Lei 1100

Expediție în provincie contra ramburs.



BOBINELE pentru „GALENA EUROPA” cu prețuri originale

✱

**DETECTOARELE KING
CĂȘTILE KING — SUPERPHON** sunt cele mai bune.

Refuzați imitațiunile

Numai detectoarele cu inscripția „KING” sunt garantate, având cristalele originale King.

Toate celelalte piese și accesorii cu prețurile cele mai eștine la

KING RADIO

București Str. Carol 9
Telefon 334/58

Cine n'a primit catalogul „King”, este rugat a-l cere.

**DORIȚI SĂ CONSTRUIȚI SINGURI DUPĂ
SCHEMELE PUBLICATE ÎN REVISTĂ?**

Procurați-vă piesele originale la

KING RADIO

București Strada Carol 9 Telefon 334.58

Cu prețuri fără concurență

231,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 21.30: Inf. ★ 22: Surprize ★ 22.30: La danseuse de Tangara, dramă muzicală în patru acte de Hirschmann ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert coral. În pauză: Recitări ★ 22.20: Inf. ★ 1: Emisiune religioasă.

443,1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Sunete de clopote ★ 19.10: Pentru copii ★ 20.35: Interview ★ 20.40: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Arie ★ 21.20: Melodii și cântece ★ 21.45: Muzică veselă ★ 22.10: Concert coral ★ 22.40: Muzică populară ★ 23.10: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

Ziua internațională a muncii.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.22: Cronica sportivă ★ 22.30: Teatru ★ 0.30: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf., bul., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 20.35: Program popular cu orch. Fok ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.25: Trans. dela Café Lloyd. Muzică de dans, orch. Dol-Dauber ★ 0.30: Trans. dela biserică ortodoxă Sf. Nicolae.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Orch. muzică ușoară ★ 21: Cronica radiofonică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. simfonică radio ★ 22.45: Intermezzo ★ 23.15: Sketch radiofonic ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 1. Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 21.30: Potpuri radiofonice de Dr. Lothar Riedinger. Dir. J. Josef Holzer ★ 22.35: Muzică de dans-plăci ★ 23.10: Programul următor, inf., sport ★ 23.30: O oră muzică vieneză. Quartet Hans Faltl. Strauss: Vals; Kreisler: Două lied-uri; Sadek: Potpuri; Grünfeld: din opereta Der Lebermann; Schneider: Potpuri; Kaiser: Arie; Kratzl: Vals; Hruby: Potpuri ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

Ziua muncii.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Concert quartet literar ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Concert Orch. Radio ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert distractiv ★ 21.30: Glasul lui Victor Hugo ★ 23: Concert orch. ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.15: Concert orch. de salon. Trans. din pavilionul de radio al expoziției internaționale ★ 14.40: Concert vocal, d-na Vandory Aranka Szathmary ★ 16.15: Salutări radiofonice ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Met., inf. ★ Met., inf. ★ 18: Artiștii și comediantii, causerie ★ 18.30: Dohnanyi Eroce cântă la pian ★ 19.10: Reportaj dela expoziția antiaeriană a târgului internațional ★ 19.30: Lied-uri populare ungare cântate de Margit Karacsony ★ 20.30: Tablouri dela expoziția internațională din Budapesta ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert orch. Radio. Dir. Polgar. Sinding: Cântec de primăvară. Kiss-Anyal: Serenadă. Eilenberg: Suită de primăvară; Kreisler: Două lied-uri; Yoshitomo: Cântec; Poladini: Uv.; Lincke: Cântec; Toselli: Serenadă; Polgar: Cântec; Mouton: Cântec de Mai; Strauss: Vals ★ 23: Met. ★ 23.50: Plăci ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21: Bul. met. ★ 21.30: Ora Luxembourgului ★ 22: Concert ★ 22.30: Arie din opere ★ 22.45: Concert ★ 23: Plăci noi ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.25: Inf. ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 1: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19.50: Actualități ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate: Femeia în serviciul patriei ★ 20.30: Ansamblul Stefan Rachon. Waldteufel: Brune sau blonde? Grünberg-Frirt: Gavotte; Morena: Melodii; Behr: Serenadă; Rubinstein: Cântec; Stolz: Servus ★ 21.05: Mikto Sabber (violinist bulgar de 15 ani) Wieniawski-Kreisler: Tambourin chinois; Wladigerow-Vardez: Rapsodie bulgară ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Radio jurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert muzică din opere. rch. radio, tenor, Lalo: Uv. din op. Reguel d'Ys; Mozart: Arie din Răpirea din Serai; Massenet: Arie din Manon; Delibes: Muzică de balet din Lakme; Donizetti: Arie din op. Elixirul dragostei; Verdi: Arie din Traviata; Ponchielli:



Duminică 2 Mai 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Aș vrea să te fac să înțelegi; Ceasornicul și brăulețul; Crișul Alb; Hii călătule, de M. Constantinescu; Vals cochet de Gr. Dinicu (solo vioară: Gr. Dinicu); Din spre ziuă și Hora lui Teișanu; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Mandolină de Vasilescu; Mugur, Mugurel, de Dima și Hora șapte scări; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii.

14.13: Continuarea concertului: Hora staccato; Ca la Breaza; Jalea țiganului și Măi Ionele măi; Hora boarească și Hora din căruță.

14.30: **ORA VESELĂ: „PRIMĂVARA MUZICALĂ”,** schetch umoristico-muzical de Stroe și Vasilache.

ORA SATULUI

15.00: **TEATRU: „Un cățel sau așa ceva”,** comedie radiofonică într'un act, de Victor Ion Popa.

15.40: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—16.30: Muzică populară — **Taraful Ion Matache:** Ionică, Ionică (v.); Sârba amestecată; Fire-ai tu să fii (v.); Chindia; Inimă de putrigai (v.); Hora lui Tăpuș.

18.00: Concert de muzică românească — **Orchestra Vasile Julea:** Potpuriu național, de Gr. Dinicu; Dealul Cernei și Hora; Iti mai aduci aminte doamnă, romanță de Fernic; Doină și Hora (solo saxofon); Am iubit doi ochi albaștri și Flori de nufăr, romanțe; Arie naționale (solo acordeon); Selecțiuni de jocuri oltenesti; Selecțiuni de jocuri oltenesti;

Romanță din Gioconda; Auber: Uv. din Calul bronz ★ 23: Psihonoliza, humorescă în trei dialoguri ★ 23.30: Muzică de dans. Orch. radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Orch. bariton, muzică simfonică ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Revistă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de țigani ★ 23.45: Muzică ușoară la orgă ★ 0.15: Sonate vioară și clavicin de Bach ★ 0.40: Lectură din poeziile lui Shakespeare ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30: Inf. ★ 1.40-2: Orch., muzică ușoară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Muzică de dans ★ 21: Ecouri radiofonice ★ 21.10: Causerie ★ 21.35: Cronica sportivă ★ 21.45: Poeze ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

a) Alunelul; b) Rustemul; c) Trochita; d) Busuiocul; e) Frunza; f) Crăițele.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Ion Ghica, de Nicolae Petrașcu.

19.25: Continuarea concertului: Arie naționale; Ochii care vorbesc, vals de Basile Lupu; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Nelu Manzat (solo fierăstrău); Ți-am pus flori la cingătoare, de Boldeanu și Trenule mașină mică; Hora și Sârba lui Vasile Julea; Arie naționale (solo clarinet); De-ar fi noaptea cât mai lungă, de Boldeanu și Arie naționale.

20.00: **ORA NAȚIUNII: Pastorală I. P. S. S. Patriarhul Miron.**

20.20: Muzică veselă — **Orchestra de salon Radio și Ansamblul Daia:** (Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Crețulescu, Eugenia Hibner, Chirilă Ispas, Dinu Sichițiu, Viorel Motoc și Mircea Buciu); Fericirea, slowfox de Const. Vintilescu; Dece ai plecat, foxtrot de Ansaldo; Un vals de mult uitat de Mihail Daia; Știi prea bine, foxtrot de Warren; Valsul șampaniei, de Oakland; O căsuță mică, foxtrot de Rainger; Primăvara a sosit, foxtrot de Giuliani; Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle.

21.00: „EVA”, operetă în 3 acte de Franz Lehar.

DISTRIBUȚIA

Octave Flaubert	Aurel Alexandrescu
Dagobert Millefleurs	Petre Munteanu
Eva	Valentina Crețoiu-Tassian

Pepsi	Felicia Volănescu
Prunelles	Popescu-Buftea
Larousse	Emil Fanea

Conducerea muzicală: Const. Bobescu. În pauza II-a: Sport.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Espanola de Serrano și Când ești necredincios de Benatzky (voce: Joseph Schmidt); Luna de Mills și Păstrează ultimul „noapte bună” pentru mine de Turk (voce: Layton și Johnston); Fiindcă te iubesc de Sylviano și Cuvinte de dragoste de Gromon (voce: Albert Caurat); Melodie de Ceaikowski și Serenadă de Marie (saxofon: Rudy Wiedoeft); Rumba de Lecuona și Rumba de Quintero; Hora lui Teișanu (C.); Ca la chef (nai: Fănică Luca); Ciocărlia (orch. Jean Marcu).

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

- I) 11 —12 : 25 m. 24.
 II) 13. —18.05 : 19 m. 68.
 III) 18.15—1 : 25 m. 24.
 IV) 1.15—3 : 25 m. 60.

DUMINICĂ 25 APRILIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Viața cinematografică ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf.

LUNI 26 APRILIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16.10: Cronica feminină ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică ușoară ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.45: Trans. Bordeaux ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.50: Cronică ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15: Inf.

MĂRTI 27 APRILIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Teatrul ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 19: Concert ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf.

MIERCURI 28 APRILIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ III) 13: Trans. Lyon ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Cronica economică ★ 16.10: Viața teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză ★ 0.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf.

JOI 29 APRILIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Cronică ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Plăci ★ 19.45: Trans. din Marsilia ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15: Inf.

VINERI 30 APRILIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Retransmisiune ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Viața literară ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Orch. ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 22.20: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf.

SĂMBĂTĂ 1 MAI

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Retransmisiune ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★

14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronică ★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 9—11 16.86 m.—19.76 m.—31.55 m.
 II) 13—15.45 15.45 m.—13.97 m.—16.86 m.—31.55 m.
 III) 16—19 13.97 m.—19.82 m.—31.55 m.
 IV) 19.15—23 19.66 m.—25.53 m.—31.55 m.
 V) 23—0.45 19.82 m.—31.32 m.—31.55 m.
 V) 1—1.30 31.55 m.—25.53 m.—31.32 m.

DUMINICĂ 25 APRILIE

8: Orch. ★ 8.40: Slujbă ★ 9.25: Inf. ★ 9.50: Sopran ★ II) 12.45: Reportaj sonor ★ 13.35: Orch. ★ 14: Tenor ★ 14.30: Trio ★ 15: Slujbă ★ 15.15: Vioară ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Canto ★ 16.30: Orgă ★ 17: Conf. ★ 17.15: Pian ★ 17.25: Slujbă ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Orch. ★ IV) 19.20: Reportaj muzical ★ 20.10: Inf. ★ 20.30: Bas, bariton ★ 20.50: Intermezzo muzical ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Pina ★ 22.05: Orch. ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ V) 1.20: Orch. ★ 2: Slujbă.

LUNI 26 APRILIE

I) 8: Reportaj sonor ★ 8.50: Violoncel ★ 9.10: Conf. ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Tenor ★ II) 12.45: Orch. ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Orch., muzică engleză ★ 14.15: Prima zi a aburului ★ 14.40: Intermezzo muzical ★ 14.45: Orch. ★ 15: Melodii cunoscute ★ 15.50: Inf. ★ III) 16.15: Orgă ★ 16.45: Revistă ★ 17.30: Sonate vioară, pian ★ 18: Varietăți ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Quintet ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Intermezzo muzical ★ 19.40: Orgă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Violoncel ★ 20.45: Episod radiofonic ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.20: Revistă ★ 22: Valsurile vieneze ★ 22.20: Pauză ★ 22.35: Varietăți ★ 22.55: Inf. ★ 23.15: Din opere ★ 0.15: Dans ★ 0.30: Varietăți ★ V) 1.20: Orch. ★ 1.30: Reportaj.

MĂRTI 27 APRILIE

8: Muzică ușoară ★ 8.20: Muzică de Scriabin, pian ★ 8.40: Conf. ★ 8.55: Bas, bariton ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Reportaj ★ II) 12.45: Orch. ★ 13.15: Revistă ★ 14.15: Orgă ★ 14.45: Conf. ★ 15: Muzică variată ★ 15.15: Două plane ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Conf. ★ 16.30: Orch. ★ 17.30: Varietăți ★ 17.50: Muzică distractivă ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Reportaj ★ IV) 19.20: Cronica externă ★ 19.35: Quintet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Reportaj ★ 20.50: Orch., sopran ★ 22: Revistă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 24: Dans ★ 0.15: Cronica externă ★ 0.30: Melodii cunoscute ★ V) 1.20: Dansuri noi ★ 1.30: Orch.

MIERCURI 28 APRILIE

8: Cronica externă ★ 8.15: Revistă ★ 9.15: Conf. ★ 9.30: Inf. ★ 9.50: Dans ★ II) 12.45: Orch. ★ 13: Conf. ★ 01.30: Intermezzo muzical ★ 13.35: Varietăți ★ 14.15: Orgă ★ 15: Varietăți ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Simfonic ★ 17.15: Reportaj ★ 17.45: Reportaj ★ 17.45: Intermezzo muzical ★ 17.50: Dans ★ 18: Sport ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.20: Orch. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orch. ★ 20.30: Coruri studentesti ★ 21: Orch., violă ★ 21.40: Dans ★ 22: Music-hall ★ 22.30: Pian ★ 22.40: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Povestiri ★ 23.40: Dans ★ 0.30: Sport ★ V) 1.20: Dans ★ 1.30: Varietăți.

JOI 29 APRILIE

8: Piesă radiofonică ★ 8.40: Orch. ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Reportaj ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.15: Orch. ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Pian ★ 14.30: Povestire ★ 14.50: Varietăți ★ 15: Orgă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Muzică militară ★ 17: Povestire ★

17.15: Orch. ★ 17.45: Pina ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Dans ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Căntece vechi și noi ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică sincopată ★ 20.40: Quartet ★ 21.40: Program scoțian ★ 22.20: Muzică militară ★ 22.30: Căuserie ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Vioară, pian ★ 24: Conf. ★ 0.15: Dans ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Orch. ★ 1.30: Conf.

VINERI 30 APRILIE

8: Episod radiofonic ★ 8.15: Sopran, vioară ★ 8.45: Conf. ★ 9: Sonate Beethoven, violoncel, pian ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Orgă ★ II) 12.45: Varietăți scoțiene ★ 13.30: Dans ★ 14.05: Opinia satului ★ 14.30: Din operele ușoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Orch. ★ 16.30: Sopran, vioară ★ 17: Varietăți ★ 17.30: Bas, bariton ★ 18: Dans ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Varietăți ★ IV) 19.20: Muzică de suflători ★ 19.20: Muzică militară și tenor ★ 20: Inf. ★ 20.20: Reportaj ★ 20.50: Muzică militară ★ 21: Muzică din filme ★ 22: Vioară ★ 22.20: Răspunderile Imperiului, conf. de V. Churchill ★ 22.55: Varietăți ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică Chopin, pian ★ 23.45: Conf. ★ 24: Dans ★ 0.30: Opinia satului ★ 0.55: Plăci ★ V) 1.20: Varietăți.

SĂMBĂTĂ 1 MAI

8: Răspunderile Imperiului, conf. de W. Churchill ★ 8.15: Conf. ★ 8.25: Din opere ★ 8.25: Inf. ★ 9.45: Reportaj ★ II) 12.45: Muzică militară ★ 13: Răspunderile imperiului, conf. de W. Churchill ★ 13.15: Pian ★ 13.45: Episod radiofonic ★ 14: Orchestra ★ 14.10: Conf. ★ 14.20: Orch. ★ 14.35: Ora copiilor ★ 15.15: Inf. ★ III) 15.45: Sport ★ 17.45: Orch. ★ 17.55: Răspunderile imperiului, conf. ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Sport ★ IV) 19.20: Muzică din filme ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Revistă ★ 22: Sport ★ 22.20: Orch. ★ 22.30: Pauză ★ 22.45: Banchetul Academiei Regale ★ 23.15: Inf. ★ 23.55: Bas, bariton ★ 0.05: Orch. ★ 0.15: Revistă ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.30: Orch., tenor.

ZEESSEN

I) 7—13 31.38—19,74
 II) 13—18 19,74—31,45—16,89
 III) 18—23.20 25,49—19,85—49,83
 IV) 23.50-5.45 25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 25 APRILIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Salutăți muzicale ★ 8.55: Salutăți ★ 9: Inf. ★ 9.15: Orch. ★ 10.30: Versuri și cântece ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Ora tineretului feminin ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutăți ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.30: Pian ★ 16: Inf. ★ 16.15: Vioară și pian ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Muzică de cameră acum 200 de ani ★ 17.30: Ora tineretului feminin ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Marșuri germane ★ 19.15: Inf. ★ vestire populară ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 19.30: Program de Duminică ★ 19.45: Poem ★ 21.15: Muzică ★ 22: Do înalt ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Povestire populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 2.15: Concert.



LUNI 26 APRILIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Povestire populară ★ 9.45: Melodii din operele noi ★ 11: Marșuri germane ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Marșuri germane ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Orch. ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.30: Club of Nations ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 18: Lied-uri de Schumann ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Li Stadelman (clavecina) ★ 20.15: Tablouri radiofonice ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică variată populară ★ 22.15: Conf. ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Marșuri germane.

MARTI 27 APRILIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Do înalt ★ 10.15: Muzică variată populară ★ 11: Ora tineretului hitlerist ★ 11.15: Lied-uri de Schumann ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Viața cotidiană ★ 12: Abecedar german ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Li Stadelmann (clavecina) ★ 17.15: Viața cotidiană ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Viața cotidiană ★ 19.45: De vorbă cu auditorii ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 22: Cei doi avari, operă de Gretry ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Conf. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de Schubert.

MIERCURI 28 APRILIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 9.45: Concert ★ 10.15: Li Stadelmann (clavecina) ★ 10.45: De vorbă cu auditorii ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Pentru doamne ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Tablouri radiofonice ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Plăci frumoase ★ 16.45: Cei doi avari, operă de Gretry ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Poeți străini ★ 19: Lied-uri de Tillmans ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Dansuri germane ★ 20: Cum se naște un slagăr? ★ 21: Inf. ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Concert ★ 22.30: Sonată de Beethoven ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Concert ★ 0.45: Inf. ★ 1: Căntece și dansuri.

JOI 29 APRILIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Poeți străini ★ 9.45: Dansuri germane ★ 10.15: Cum se naște un slagăr? ★ 11.15: Plăci ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Construcția germană ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Poeți străini ★ 15.30: Sonată de Beethoven ★ 16: Inf. ★ 16.30: Orch. ★ 17.45: Construcția germană ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Muzică pentru pian de Schubert ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Construcția germană ★ 19.45: Muzică de fanfare ★ 21: Inf. ★ 21.30: Scenă muzicală ★ 22.30:

11: Nimicuri muzicale ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Inf. Trio. Lalo: Trio op. 26 pentru pian, vioară și violoncel (sopr. și orgă) Kinigh: Palida lună; Florillo: Preghiera; Massenet: Cântec ★ 24: Sonată de Beethoven ★ 0.30: Poeți străini ★ 0.45: Inf. ★ 1: Lied-uri de Tillmans.

VINERI 30 APRILIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpuri ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Muzică pentru pian de Schubert ★ 10: Scenă muzicală ★ Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică variată populară ★ 16: Inf. ★ 16.30: Muzică de fanfare ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Sonată pentru pian de Beethoven ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Jupiter Simfonie de Mozart ★ 22.15: Emisiune variată ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică pentru pian de Schubert ★ 0.30: Revistă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de fanfare.

SÂMBĂȚĂ 1 MAI

Ziua Muncii.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 25 APRILIE

15.20: Inf. Muzică simfonică. Porrini: Tartarin din Tarascon-simfonie; Donaudy: Concert pentru violoncel și orch. ★ 18.20: Radiojurnal. Căntece napolitane. Inf. sportive.

LUNI 26 APRILIE

15.20: Inf. Recital vocal, sopr. Conf. ★ 16: Inf. Simfonic. Orch. radio. Petrassi: Concert pentru orch. (sopr.) Rossini: La pastorale delle Alpi; Gounod: Mirella-vals; (pian) Balardi: Preludiu; Sgambati: Nocturnă nr. 5; Chopin: Barcarola. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Concert variat.

MARTI 27 APRILIE

15.20: Inf. Primăvara răde-fantezie ★ 16:

MIERCURI 28 APRILIE

15.20: Inf. Recital pian ★ 16: Inf. Pian. Albeniz: Preludiu; Falla: Andaluza; Milhaud: Polca; (sopr.) Mascagni: Piccolo Marat; Lodoletta; (bariton) Curtis: Sei tu Maria; Tosti: Serenadă; Malipiero: Cântec (tenor) Rossini: Bărbierul din Sevilla; Flotow: Martha; Verdi: Rigoletto. Poșta radio. Inf. ★ 18.20: Inf. Orch. Tenor. Rucione: Addio-tango; Lazzaro: Cântec; (sopr.) Căntece regionale. Inf. sportive.

JOI 29 APRILIE

15.20: Inf. Recital de pian. Bach: Partita nr. 1; Paganini-Liszt: Studiu în la minor ★ 16: Ora. Un act din op. Elixirul dragostei de Donizetti ★ 18.20: Inf. Concert violoncel și mezzosopr. Tirindelli: Mistica; Tosti: Visione; Orso: Serenadă; (sopr.) Puccini: Turandott; Sibella: Bimba, bim-betta; (pian) Scarlatti: Două sonate; Paganini-Liszt: Studiu în la minor. Inf. sportive.

VINERI 30 APRILIE

15.20: Inf. Căntece napolitane ★ 16: Inf. Pian. Bach: Partita nr. 1; Liszt: La laggerazza; Conf. turistică (sopr.) Grieg: Io t'amo; Pensuti: Il libro santo; Peccia: Torna amore; (mezzosopr.) Bonaccorsi: Cântec; Tocchi: Cântec de odinioară; Inf. ★ 18.20: Inf. Fragmente moderne. Orch. de jazz, pian. Pasquini: Sonată; Scarlatti: Sonată Castelnovo-Tedesco: Viena veche; Duete pentru sopr. și mezzosopr. Inf. sportive.

SÂMBĂȚĂ 1 MAI

15.20: Inf. Concert simfonic ★ 16: Inf. Căntece venetiene. Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Un act din Guarany, operă de Gomes. Inf. sportive.

„RADIO“ No. 449

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 25 Mai — 25 Iunie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Oameni pe un sloi de gheață“. „Apus de soare“. „Omul și masca“. Creta de aur
TEATRUL REGINA MARIA: „Lupul și sania“, „In amurg“, „Fiu-meu domnul ministru“ și „De ziua nevesti-mi“
TEATRUL COMEDIA: „Floarea de lămâiță“
TEATRUL ALHAMBRA: „Super-Alhambra 1937“
TEATRUL VE-EL: „Scurt circuit“
TEATRUL MODERN: „25 la... (La fessée)“

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Extravaganta domnișoară Benetti“
ARO: „M tsuko“ (Fiica Samurailui)
CARLTON: „Eu și cumnată-mea“
CAPITOL: „Femea în frac“
PALAS BULEVARD: „Ben-Hur“
REGAL: „Mathias Pascal“
ROXY: „Femea în frac“
SELECT: „Nu sunt timidă“
SAVOY: „Ben-Hur“
CITY: „Regina Junglei“ și „Port Arthur“

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30
EDITURA „ADEVERUL“ S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

Măsurătorile de înaltă frecvență

Modulația de joasă frecvență

Am văzut în numărul precedent al revistei cum se prezintă partea de înaltă frecvență a generatorului nostru. Rolul de modulator sau joasă frecvență îl îndeplinește lampa TE12 împreună cu transformatorul de joasă frecvență. Acest transformator asigură cuplajul grila-placă, primarul fiind bransat în circuitul de placă, iar secundarul în circuitul de grilă. Raportul acestui transformator este 1/3. Fiecare bobinaj este shuntat cu un condensator fix de 100 cm. Valoarea acestor capacități determină nota musicală a modulației. Dacă această notă ni se pare prea ascuțită, putem mări valoarea acestor condensatori. E suficient să punem 2—3000 cm. pentru a avea tonul dorit. Cu cât mărim capacitatea, cu atât obținem un ton mai grav. Placa oscilatoare de înaltă frecvență fiind alimentată prin primarul transformatorului de joasă frecvență, se obține astfel modulația. Întrerupătorul 5 ne permite să scurt-circuităm secundarul transformatorului și să realizăm astfel o undă pură. Dacă voim să modulăm emisiunea cu un pick-up, putem să-l montăm între grila lămpii TE12 și șasiul aparatului.

Pentru ușurarea și preciziunea construcției, laboratorul nostru a pus la punct un „Bloc de acord”, compus dintr'un joc de bobine speciale 16—3500 metri fără nici un „gol”, pentru a putea acoperi toate bandele necesare acordărilor de transformatori de medie frecvență, etc. Un condensator variabil de cea mai bună calitate, fără niciun joc lateral, având creșterea capacității egal repartizată (profil special) un condensator și bobina de șoc G1. După ce-au fost executate conexiunile între aceste piese, amatorului nu-i rămâne decât montarea blocului pe șasiu.

Prețul acestui bloc riguros etalonat este de **Lei 1200** împreună cu planurile de construcție în mărime naturală. Acest ansamblu se găsește la laboratorul nostru, deschis în permanență amatorilor constructori.

Blocul de acord se montează pe șasiul construit după cum ne arată schema de realizare. Acest plan este foarte clar, așa că orice greșală de cablaj este exclusă. Singura dificultate ce se poate prezenta este bransarea transformatorului de joasă frecvență. Unele modele nu poartă inscripția intrării și eșirii fiecărui bobinaj. Vom face deci conexiunile fără a ne preocupa de acest lucru. În cazul când nu vom avea modu-

lație, vom inversa conexiunile și vom obține astfel modulația.

După controlul conexiunilor, vom bransa aparatul la sector și ne vom convinge în felul următor de funcționarea lui. Antena generatorului va fi bransată la antena unui receptor (de preferință o superheterodină). Priza de pământ va fi comună receptorului și generatorului. Emitem o lungime de undă oarecare. Manevrând butonul de acord al receptorului, vom auzi la un moment dat emisiunea în difuzorul receptorului. Această verificare trebuie fă-

cută pe toate cele trei game de unde. Ne-am convins astfel că generatorul este în stare de funcțiune. Nu ne rămâne acum decât să trecem la acordarea generatorului, cea mai grea operație din construcția lui. Într'adevăr pentru buna funcționare și mai ales pentru exactitatea lui, această operație trebuie făcută cu mare atenție și răbdare. În articolul viitor ne vom ocupa pe larg de această operație, dând toate explicațiile și schițele necesare.

Ing. S. AXEL-PETRE

(Vezi schema în pagina 30)

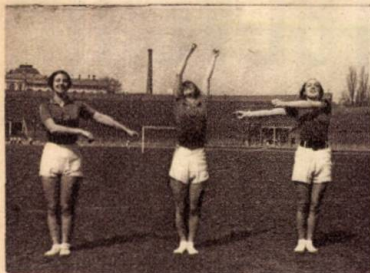
UNDE SCURTE
UNDE MEDII
UNDE LUNGI

EMISIUNILE DEPE
TOT GLOBUL LE
RECEPȚIONAȚI
CU LĂMPI
TUNGSRAM

Lămpi
TUNGSRAM
pentru orice aparat

Sub directa conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCATIE FIZICA” — PROGRAM No. 54

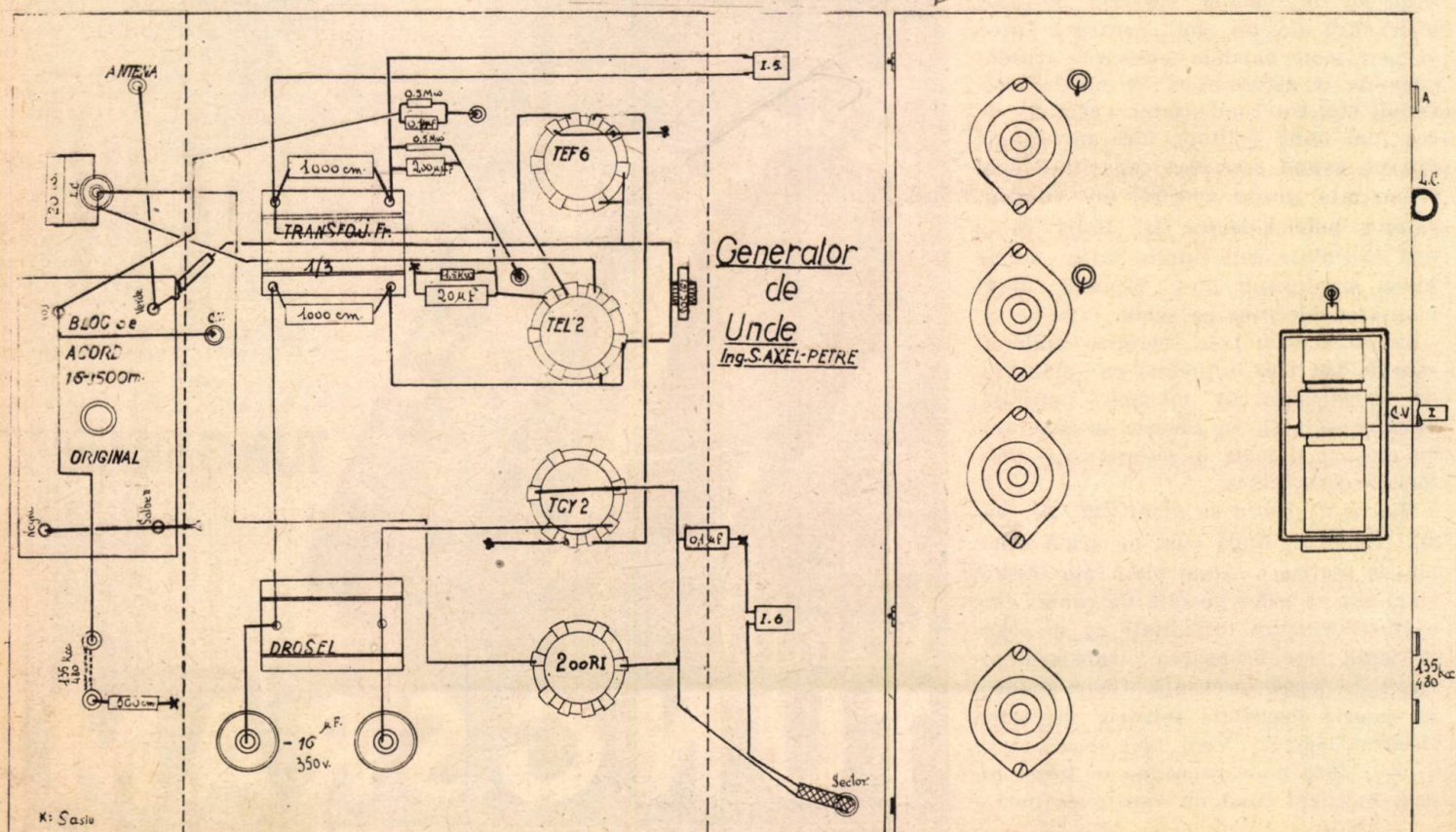
Sub directa conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCATIE FIZICA” — PROGRAM No. 54



A black and white photograph of three cheerleaders in 1940s-style uniforms (short-sleeved shirts, light-colored shorts, and dark belts) performing a routine on a grassy field. The cheerleader on the left is in a side pose with arms extended. The middle cheerleader is jumping with both arms raised high. The cheerleader on the right is in a side pose with arms extended. In the background, there are buildings and a goalpost.

A black and white photograph of two cheerleaders kneeling on a grassy field. They are both wearing dark-colored sweaters and light-colored shorts. Their arms are raised high in the air, and they appear to be shouting or cheering. The background shows a blurred field and some distant structures.

SCHEMA DIN PAGINA 29



CURS DE BOBINARE

ACORDAREA PREALABILĂ

Înainte de a monta un self într'un aparat de recepție, trebuie să știu dacă selful este bun sau nu. Pentru aceste constatări, trebuie să mă folosesc de un instrument indicator de rezonanță, așa cum a fost rezonanțiometrul publicat în ultimul număr al revistei noastre. Cercetând toate manualele, cursurile, cărțile publicate de cei mai buni autori radiotehnici, revistele de specialitate etc. nu vom da de descrierea acestor aparate, deoarece fabricile se opun la publicarea lor. Cine are un asemenea instrument, poate constata prin măsurători simple, gama pe care selful este acordabil, pierderile selfului etc. deci poate pune la punct toate calitățile selfurilor. Înainte de a le monta în aparat. Procedul amatoricesc constă în montarea selfurilor în aparat și apoi în a trage concluziuni din rezultatele de recepție — lucru posibil la un aparat cu un singur circuit acordat, însă imposibil la mai multe circuite acordate în monoreglaj.

După ce-am bobinat selfurile, legăm pe rând selfurile de acord, cu bornele „Lx” alte rezonanțiometrului și punem condensatorul „C comp” la mijlocul scalei adică la vreo 50 de grade atunci, când scala are 100 grade. Comutatorul rezonanțiometrului îl punem la „M” (unde medii) și învârtim încet condensatorul de acord „Ca”. La o gradație, acul miliampermetrului va arăta o deviație spontană: notăm gradația condensatorului Ca, depărtăm selful de acord măsurat și punem în locul lui un al doilea self de acord. Dacă indicația rezonanțiometrului este aceeași și la selful acesta, el a fost bine bobinat, nu are nici o spiră, în plus sau în minus și poate fi acordat, în aparatul de recepție, în monoreglaj.

La fel procedăm și cu selful al treilea (selful de acord a detectoarei). După ce am măsurat selful de unde medii, facem măsurătoarea și cu selfurile de unde lungi, de data aceasta punem comutatorul rezonanțiometrului în poziția „L”.

Mici diferențe: 1-2 grade pot fi egale cu ajutorul ferotrimerei, chiar în timpul când măsurăm rezonanța selfului. Dacă diferențele sunt mai mari, trebuie să bobinăm selful din nou: însemnează că am greșit la numărătoarea spirelor.

După ce toate două sau — la aparatele cu filtre de bandă — trei selfuri ne-au dat aceeași rezonanță, le putem monta definitiv. Odată cu măsurătoarea rezonanței, controlăm și curba de rezonanță. La început, vom fi nevoiți să luăm pentru primul joc de selfuri, curbele. Anume, pe o linie orizontală însemnăm gradațiile condensatorului Ca, iar pe una verticală (sistemul ordonată-abscisă) notăm indicațiunile miliampermetrului. După ce selful a fost atașat la bornele Lx, închidem comutatorul I și III, învârtim condensatorul Ca dela gradația 0 până la 100 și notăm indicațiunile miliampermetrului pentru fiecare din aceste gradații. Rezultă o curbă. Dacă această curbă este ascuțită, selful nu are amortizment iar dacă este

plată, selful are defecte: fire rupte, izolament defectuos, contact imperfect etc.

Curba de rezonanță poate fi luată pentru diferite lungimi de undă. Așa de exemplu, confecționând o curbă pentru acordul C. Comp. la 30 de grade, apoi

Nu poate exista nici un profesionist, căruia să-i lipsească rezonanțiometrul: fără el nu poate să se ridice peste nivelul unui amator mediocru.

După ce selfurile au fost montate în aparat și s'a făcut cablajul aparatului

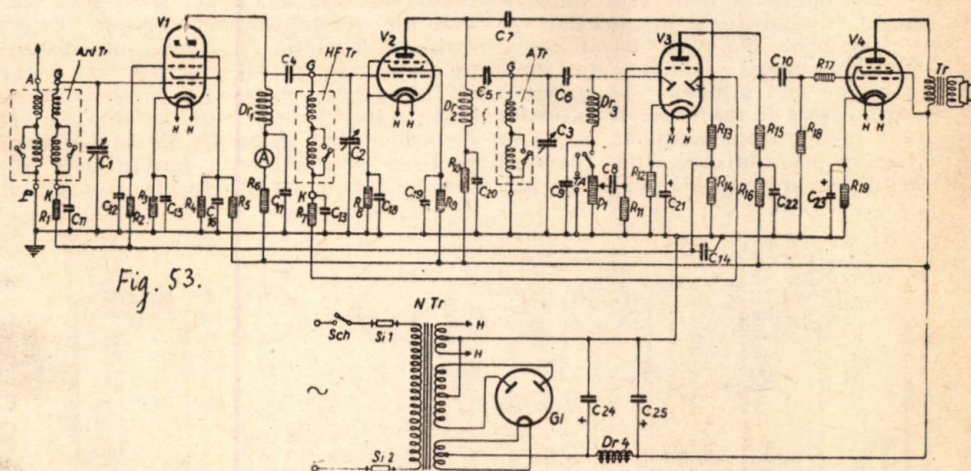


Fig. 53.

una pentru 60 de grade și ultima pentru 90 de grade, vom avea o idee clară despre calitățile selfului, la începutul, mijlocul și sfârșitul unei game.

După ce am învățat să luăm curbele de rezonanță ale selfurilor noastre, am dobândit o îndemânare atât de mare, încât nu mai e nevoie să desenăm curbele. Înviind condensatorul Ca, vom deduce din indicațiunile mai mult sau mai puțin spontane ale miliampermetrului, gradul amortizmentului în self. Trebuie să știm însă, că acele selfuri care au, pe aceeași carcasă, și selfuri de cuplaj sau de reacție, trebuie să aibe un amortizment ceva mai mare, deoarece acordul este influențat de prezența unui bobinaj „mort”. În aparatul de recepție, bobinajul de antenă constituie de fapt un amortizment, însă bobinajul de reacție aflat în funcțiune servește pentru dezamortizarea circuitului respectiv.

Despre funcțiunile și utilitatea rezonanțiometrului s'ar putea scrie un volum (la care lucrăm în prezent). El este indispensabil pentru toți care lucrează selfuri pentru aparate de radio.

de recepție, punem iarăși în funcțiune rezonanțiometrul. Borna B1 o legăm printr'un cablu bine izolat, cu statorul primului condensator de acord, iar borna B2 o conectăm cu rama metalică a agregatului. Punem comutatorul aparatului în gama de unde medii, apoi comutatorul rezonanțiometrului în poziția „M”. Reglăm scala agregatului din aparat la mijlocul gamei și măsurăm rezonanța. Atingând punctul de rezonanță, mutăm imediat cablul B1 la statorul 2 și apoi la statorul 3. Dacă indicațiunile coincid selfurile sunt bine acordate. Mici diferențe se egalează prin învârtirea ferotrimerei. În timpul acestor măsurători, condensatorii trimeri ai agregatului să fie desșurupați.

Trecem apoi în partea de 550-600 metri a gamei recepționabile, punând scala agregatului la Budapesta. Repetăm măsurătoarea rezonanței la toate trei circuite, mutând doar cablul B1 pe rând la cele trei statoare. Aranjăm ferotrimeri, până ce indicațiunile rezonanțiometrului sunt identice pentru toate trei circuite.

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoteșcu 43. Tel. 3.70.90

După aceasta, mergem la partea opusă a gamei (postul Lyon), controlăm rezonanța, dar nu mai atingem ferotrimerii, ci aranjăm condensatorii trimeri ai agregatului până ce obținem aceeași rezonanță în toate trei circuite. Controlăm din nou la acordul „Budapesta” rezonanța și facem ultimul retuș la pozițiile ferotrimerilor. Acum le putem imobiliza, ceruindu-le, spre a nu se mai deplasa. Facem ultimul retuș și la poziția „Lyon” cu condensatorii trimeri și imobilizăm șurupurile lor, turnând puțin lac izolator peste capetele lor.

Acum trecem la gama de unde lungi, punem comutatorul aparatului și rezonanțimetrului în poziția „Lungi”, controlăm rezonanța la toate trei statoare, în timpul ce aparatul este acordat pe unda „Varșovia”. Nu avem decât să aranjăm ferotrimerii selfurilor de unde lungi: nu ne mai atingem de trimerii agregatului sau de ferotrimerii selfurilor de unde medii. După această acordare știm că am procedat așa cum lucrează un tehnician profesionist: întâi îți mă-

C1, o lampă hexodă amplificatoare de frecvență înaltă, un transformator cu circuitul de grătar al lămpii 2, care este tot o amplificatoare de frecvență înaltă, acordat fiind prin condensatorul variabil C2. Urmează al treilea circuit acordat, cu condensatorul variabil C3, apoi pentru detecție și fadingcontrol folosim o lampă dublădiodătriadă, iar lampa finală este o pentodă.

Pentru fabricile, care fac aparate în serie, nu rentează montarea acestor aparate, întrucât o uzină înzestrată cu zeci de generatoare, rezonanțimetre, outputmetre, etc. poate să producă cu aceeași cheltuială de material și lămpi, o superheterodynă. Amatorul, care în cazul cel mai un, poate să-și facă numai un rezonanțimetru simplu (detectorul în oscilație cu circuit de absorbție), așa cum a fost publicat în nr. 447 al revistei, nu poate să construiască toate selfurile unei superheterodyne și de aceea este mărginit numai la construirea aparatelor în amplificare directă. Sunt cazuri excepționale când

mann, de 0,3 amp. Sch este întrerupătorul rețelei. Ne mai trebuiesc 5 socuri cu 5 contacte, un șasiu de 400x250x65 mm. din aluminiu 2 mm. grosime, material mărunt precum și lămpile: TAH 1 ca hexodă reglatoare de fading, TAF 3 ca amplificatoare de frecvență înaltă, TABC 1 ca dublădiodătriadă, TAL 2 ca finală și TAZ 1 ca redresoare.

Varianta alimentată din baterii (fig. 54) lucrează cu aceleași selfuri. Materialele sunt: un agregat 3x500 cm., o scală micrometrică 5 capacități de 100 pf (C4-C5-C6-C7-C9) doi de 200 mii pf. (C8-C10), doi de 50 mii pf. (C11-C13), un bloc de 0,5 mF (C17), două blocuri de 1 mF (C22-C26), două blocuri de 2 mF (C21-C23). Rezistențele au valorile: R1 de 0,1 MO., R7 de 0,1 MO., R11 de 1 MO., R15 de 20 mii ohmi, R16 de 20 mii ohmi, R17 de 0,1 MO., R18 de 1 MO., R20 de 30 mii ohmi, potențiometrul Pt 1 are 0,5 MO iar Pt 2 are 400 ohmi. Șocurile Dr1-2-3 sunt executate pe ferocart câte 2500 spire, întrerupătorul Sch are contacte duble, ne mai trebuiesc 4 socuri moderne cu 8 și unul cu 5 contacte 0,1 fără piciorușe). Șasiul are aceleași dimensiuni ca și la varianta de curent alternativ.

Cele cinci lămpi sunt: pentoda amplificatoare de frecvență înaltă Tungsram TKF 3, ca lampa întâia. Lampa a doua este tot o amplificatoare de frecvență înaltă Tungsram TKF 3, lampa a treia este o dublădiodă Tungsram TKB 1, lampa a patra este o triodă Tungsram TKC 1, finala o pentodă Tungsram TKL 1 sau TKL 4. Eventual putem uni lampa dublădiodă TAB 1 și lampa triodă amplificatoare de joasă frecvență, într-o singură lampă dublădiodătriadă Tungsram TKBC 1.

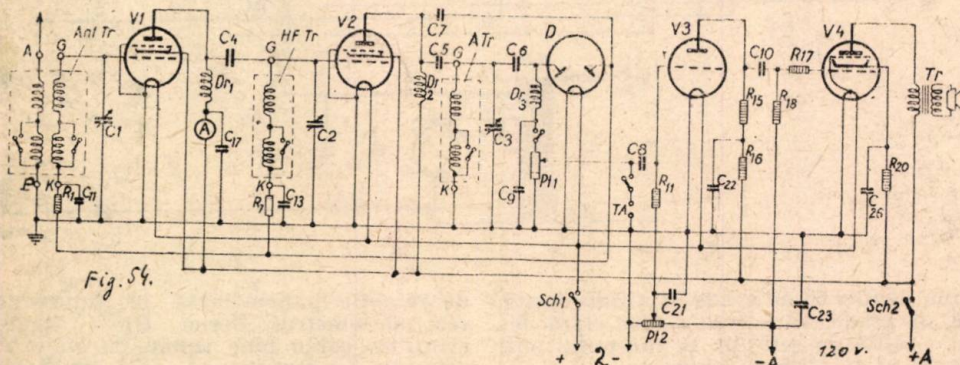
Este de la sine înțeles, că la un aparat cu două etaje amplificatoare de frecvență înaltă, detectoare, fadingcontrol etc. unitățile de selfuri trebuiesc blindate. Calitățile și defectele selfurilor se controlează, ca și la montajele simple cu trei circuite acordate, cu ajutorul rezonanțimetrului și tot acest instrument servește și pentru perfectarea montajului.

La aceste montaje, gama de unde scurte nu este adaptabilă. Totuși, realizarea lor cu selfuri executate în atelier propriu necesită un stoc de cunoștințe atât de amplu, încât acel amator care a reușit să facă singur un asemenea aparat și să-l pună în perfectă stare de funcțiune, nu prin dibueli, ci prin măsurători precise, poate fi considerat ca unul care a depus cu succes examenul de constructor profesionist. Iar pentru a deveni meșter, îi mai lipsește să cunoască și tehnica superheterodynelor.

Cu aceasta am terminat micul nostru curs de bobinări, destinat să răspândească cunoștințe profesionale. Cine l-a urmărit dela început, realizând dispozitivele de bobinai, experimentând montajele cu bobinele făcute după prescripțiunile publicate, măsurându-le cu rezonanțimetrul, a devenit un bobinor experimentat în tehnica carcaselor ferroase.

În numărul viitor al revistei noastre inaugurăm un nou curs profesional: acela al confecționării transformatorilor de rețea, de joasă frecvență, de esire simple și push-pull, cu toate tabelele și calculele necesare. Vom da și de data această un curs sistematic, complet și util.

A. MUNTEANU



soară selfurile, apoi acordează aparatul, nu după auz, ci după indicațiunile unui instrument de precizie, prin retușul final scoate din aparat și influența capacităților ce reprezintă conexiunile și piesele aferente — iar la urmă știe înainte de a pune aparatul la încercare, că este perfect acordat. Proba de recepție confirmă întru toate, exactitatea acordării făcute cu instrumente.

Ultimele operațiuni, ca aranjarea reacției, clarității de ton etc. sunt cunoscute de profesioniști și amatori, deoarece ele sunt tatonări, incontroleabile cu instrumentele simple. La gama de unde scurte, suntem avizați numai la tatonări și încercări.

Aparatul este bun atunci când, în urma acordului precis, rezultă o amplificare reală puternică în etajul de frecvență înaltă, reacția este lină și regulată în toate gamele, selectivitatea este corespunzătoare numărului de circuite acordate iar claritatea nu lasă nimic de dorit. Fără rezonanțimetru, este o imposibilitate să acordăm un aparat cu mai multe circuite în mono-reglaj: acest instrument desparte categoria profesionistului de categoria amatorului.

Înainte de a încheia acest curs, publicăm o serie nouă de scheme cu trei circuite acordate, care reprezintă aparatele cele mai puternice ce pot fi executate de amatori. Acestea sunt:

4+1 LĂMPI, CU FADINGCONTROL

Compunerea acestui tip de aparat este: Un transformator de antenă acordat printr-un condensator variabil

un amator dispune de rutină și cunoștințe suficiente, pentru elaborare de superheterodyne moderne.

Schema de principiu a aparatului alimentat din baterii este fig. 54. Datele de bobinai ale selfurilor sunt cele cunoscute din prescripțiunile publicate: antena 10 (30) spire, acord 2x32 (2x105) spire, în fiecare circuit acordat. Bobina de reacție nu există, detecția făcându-se cu dublădiodă.

Lista materialului este: pentru aparatul de curent alternativ, un condensator de acord 3x500 cm., C1-C2-C3. Cinci condensatori de 100 picofarazi (C4-C5-C6-C7 și C9). Doi condensatori de 20 mii pf. (C8-C10). Pentru condensatori de 50 mii pf. (C11-C12-C13-C14). Patru condensatori de 0,5 mF (C16-C17-C19-C20). Trei condensatori de un microfarad (C15-C18-C22). Un condensator electrolitic de 10 mF 6 volți (C21), unul de 10 mF 50 volți (C23) doi de 8-10 mF 350-500 volți (C24-C25).

Valorile rezistențelor Siemens sunt: R1 și R2 de 0,1 MO., R3 de 400 ohmi, R4 de 500 mii ohmi, R5 de 75 mii ohmi, R6 de 5 mii ohmi, R7 de 0,1 MO., R8 de 300 mii ohmi, R9 de 0,1 MO., R10 de 10 mii ohmi, R11 de 1 MO., R12 de 5 mii ohmi, R13 și R14 de 1 MO., R15-R16 de 20 mii ohmi, R17 de 0,1 MO., R18 de 0,5 MO și R19 de 650 ohmi. Potențiometrul Pt1 este de 0,5 MO.

Socurile Dr1, Dr2 și Dr3 sunt de ferocart, cu 2500 spire. Dr4 este un soc cu miez de fier, rezistența 300 ohmi, inductivitatea 20-24 Henry, 60 mA. Transformatorul de rețea are 2x250 volți 60 mA. Siguranțele Si1-Si2 sunt fuzibile Wick-

2 MAI 1937

40 PAGINI

Adevărul S.

BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

7^{LEI}



SĂRBĂTORI
FERICITE!

NUMĂR
SPECIAL
DE PAȘTI

ACTUALITĂȚI

Dirijor român la Radio-Paris

In cadrul schimbului internațional de programe radiofonice, d. Alfred Alessandrescu — cunoscutul compozitor, di-

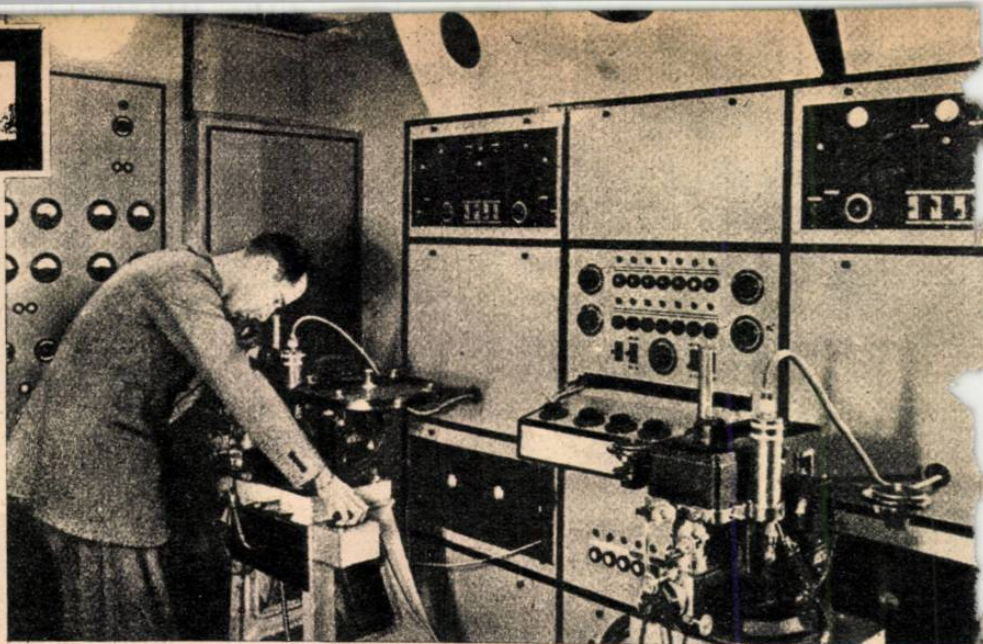


D. ALFRED ALESSANDRESCU

rijor și director al programelor muzicale — a fost invitat să dirijeze în ziua de 8 Mai un concert simfonic la postul național „Radio-Paris”.

Programul cuprinde compoziții de d-nii George Enescu, Stan Golestan, Sabin Drăgoiu, Mihalovici, Andricu și Alessandrescu.

Iată un prilej minunat de propagandă pentru muzica românească contemporană.



Gramofonul fotoelectric

Poste-Parisien, împreună cu celelalte stațiuni franceze, folosesc acum pe o scară întinsă, pentru înregistrarea și reproducerea radio-reportagiilor, în locul discurilor de gramfon, filmele acustice realizate cu ajutorul gramfonului fotoelectric.

mai tragedă. Aceste emisiuni se bucură de un deosebit succes în lumea micilor auditori.

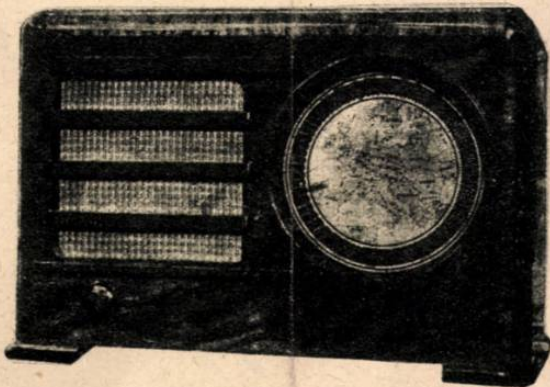
Jucării pentru copii

Stația germană Deutschlandsender a introdus o interesantă inovație. În fața microfonului acestei stațiuni, profesoara unei grădinițe se întreține împreună cu câțiva copilași despre tot felul de jocuri și jucării, ce pot fi construite cu ușurință de autorii în vârstă cea



INGELEN

vă oferă perfecțiunea tehnică a anului 1937



Superheterodyna de mare randament GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constituie noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea bcului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodyna, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodină 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U: Superheterodyna universală pentru sectorul de curent dervativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA
GENERALĂ:

„CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL
REGELE CAROL I, No. 3—5

RADIO- REPORTAJUL INCORONĂRII

**58 MICROFOANE, 760 Km.
CABLURI, SPEAKERI STRĂINI,
O ARMATĂ DE TEHNICIENI
TRANSMISIUNI
PRIN TELEVIZIUNE.**



Familia regală engleză

Toți supușii britanici așteaptă cu înfrigurare solemnitatea încoronării suveranilor, care va avea loc la 12 Mai. Pentru prima oară în istoria Marelui Britannie, va lua parte la această sărbătoare națională, întreaga națiune. Și această minune o va realiza radiodifuziunea.

De câteva luni societatea engleză de radiodifuziune lucrează cu febrilitate la organizarea unui program grandios de retransmisiune și la pregătirea instalațiilor necesare.

Din punct de vedere tehnic, radioreportajul serbărilor încoronării constituie cea mai mare și mai complicată retransmisiune, făcută vreodată de radiodifuziunea engleză. Acest reportaj nu interesează numai întreg imperiul britanic, ci și nenumărate posturi de emisiune din

trale speciale pentru amplificare și control, din care una pentru serviciu intern și cealaltă pentru transmisiunile în străinătate. Aceste două centrale vor fi completate prin alte trei oficii auxiliare. Cablul telefonic necesar pentru transmisiunile de radio, reprezintă o rețea cu o lungime de vreo 760 de km. Iar supravegherea serviciului tehnic, cere un stat major de 60 de radiotehnicieni.

Cele 58 de microfoane vor fi distribuite la catedrala Westminster, precum și pe parcursul drumului lung ce-l va ocupa în oraș cortegiul încoronării. Nu toate microfoanele vor servi pentru reportajul vorbit propriu zis. 11 din ele sunt

alți trei speakeri străini. Microfoanele vor urma apoi cortegiul. În acel moment eterul va răsună de toate graiurile lumii.

Vom avea astfel radioreporteri din Statele Unite, Argentina, Belgia, Danemarca, Germania, Franța, Olanda, Italia, Japonia, Norvegia, Suedia, Cehoslovacia, Ungaria și Jugoslavia.

În mijlocul acordurilor de orgă, se va auzi glasul unui crainic, descriind scena când perechea regală pășește spre tronul lor din altar. Se vor transmite deasemenea toate faptele ceremoniei religioase, până la oferirea împărțășeniei. În acest moment, va interveni o pauză.

Apoi microfoanele, reluându-și activitatea la ora 14.40, când se termină slujba bisericească, vor acompania cortegiul în oraș. Se vor auzi atunci sunete de clopote, loviturile de tun și uralele multimei. O stație de retransmisiune va fi instalată pe de altă parte, între biserică și parlament, pentru a transmite tot ceea ce petrece pe acest parcurs.

Dealungul întregului drum vor fi instalate difuzoare, așa încât publicul, care nu poate urma cortegiul, să fie moment cu moment informat de tot ceea ce se petrece.

S-au luat precauțiuni speciale ca diverși radio-reporteri, vorbind simultan în fața microfonului, să nu se stârnească reciproc.

S'a hotărât deasemenea să se folosească și televiziunea ca mijloc de propagandă și de popularizare al marelui eveniment, însă numai în cazul unor condițiuni favorabile de lumină. Pentru orice eventualitate, radiodifuziunea engleză a luat toate dispozițiunile tehnice necesare, montând trei camere fixe, precum și alte trei emițătoare transportabile de televiziune.

Acestea vor fi reunite între ele, nu prin cabluri de transmisiune, ci prin microunde produse cu ajutorul unui mic emițător.

După cum vedem, festivitățile încoronării, suveranilor englezi, oferă, pe lângă prilejul grandioasei transmisiuni, și a unor senzaționale experiențe tehnice.



Cele două coroane pe care le va purta Suveranul englez la încoronare

lume, care îl vor transmite, la rândul lor.

Pe lângă speakerii englezi, vor funcționa încă speakeri străini, aparținând la zece țări, reportajul fiind făcut, bine înțeles, de fiecare în limba patriei sale.

În cursul săptămânii încoronării, care ține dela 9 până la 15 Mai, posturile engleze vor difuza un program special festiv. Apogeul îl constituie însă serbările propriu zise de Miercuri 12 Mai. În această zi, pe lângă instalația de televiziune, se va pune în funcțiune un aparat tehnic uriaș. E nevoie de nu mai puțin decât 58 microfoane, iar pentru

destinate să transmită muzica și sgometele serbării, spre a reda astfel întreaga „atmosferă” a serbării.

Transmisiunea serbărilor încoronării începe la ora 11.15 (ora românească) cu un reportaj asupra celor ce se petrec în fața palatului Buckingham. Din diferite locuri se va descrie formarea cortegiului, iar un speaker va indica oaspeții mai de seamă din Anglia și străinătate. În clipa, în care regele Georg VI și regina Elisabeta vor apare în public, va lua cuvântul un crainic instalat chiar în palatul Buckingham. Iar atunci când perechea regală va părăsi castelul, vor da



CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

Glăsul muntelui

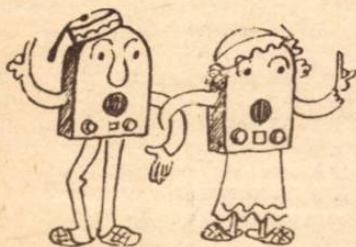
Un radio-reporter din nordul Cehoslovaciei a avut originala inspirație să imprime pe discuri glăsul unui... munte. E vorba de picul Slavicka — înalt de 535 metri — din munții Șvoika. A-



cest pic, prin conformația lui specială se bucură de ciudata însușire de a emite niște sunete asemănătoare cu muzica de orgă, atunci când bate vântul sau se produce o furtună. Populația locală l-a botezat din această cauză „marele privighetoare”.

Sfaturi pentru căsnicie

În cadrul „Orei femeilor”, organizată la posturile de emisiune americane, o pereche conjugală a dizertat de curând la microfon asupra tuturor problemelor



posibile și imposibile, în legătură cu căsnicia. Cu acest prilej s'a dat auditorilor o serie de îndrumări practice. Rezultatul a fost o ploaie de scrisori, adresate de marele public celor doi speakeri ocazionali. Toată lumea cere lămuriri și sfaturi pentru căsnicie.

Ploaia și radio

După cum au stabilit de curând meteorologii, se pare că între picăturile de ploaie și comunicațiile de radio ar exista o strânsă legătură. Într'adevăr, fiecare picătură de ploaie este încărcată cu electricitate. În cazul unei ploi liniștite micile picături sunt încărcate cu electricitate pozitivă, iar cele mari cu electricitate negativă. În felul aces-



ta, între diferitele picături există o tensiune care variază între 0,5 și 10 volți. Picăturile de ploaie care se abat pe pământ în timpul unei furtuni sunt de obicei mai intens electrizate — mai ales negativ — prezintă o tensiune de 0,5 până la 100 de volți.

Radio în ajutorul bolnavilor

Pe bordul vaporului Orazio, o agenție a primit următoarea radiogramă: „După părăsirea Marsiliei la 26 Martie ne-am îndreptat spre Cairo unde vom a-

junge la 8 Aprilie. Sâmbătă seara, la ora 21.40 vaporul italian „Grazia” cerea cu insistență un medic pentru comandantul său, care fusese rănit în urma unei căderi în scala vaporului. Comandantul vaporului nostru ordonă să ne îndreptăm către vaporul „Grazia”, pe care l-am ajuns la orele 13.40. Lăsând în mare o barcă, în care luă loc primul ofițer și medicul de bord, aceștia ajunseră pe vaporul „Grazia”, unde doctorul constată că boala era gravă. După ce-au fost date bolnavului îngrijirile necesare, barca se întoarse spre vapor și la orele 0.30 cele două vapoare își continuă drumul. Un exemplu menit să demonstreze rolul binefăcător ce-l îndeplinesc comunicațiile radioelectrice pentru salvarea unui om în primejdie.

Tot undele scurte

Podul, care se construiește actualmente la San Francisco, este atât de lung, încât lucrătorii ocupați la extremitățile



podului, pentru a comunica între ei, folosesc o instalație de emisie-recepție pe unde scurte.

SĂRBĂTORIȚI PAȘTILE cu APARATUL DE RADIO



Superheterodină cu 3 game de undă
Neîntrecută în ton și selectivitate.

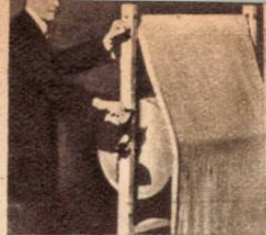
IMPERIAL

ESTE ULTIMA CREAȚIE TEHNICĂ A UZINELOR STASSFURTER

Cereți numai ultimul tip 1937,
care se prezintă ca formă
exact ca în clișeu alăturat.

Demonstrațiuni la cerere.

Reprezentanța Generală: **BORIS SOLZMAN** București, Str. Sf. Apostoli 47. Tel. 410.36



RADIO - TEATRU

Teatru la microfon

Numeroși sunt aceia cari și-au manifestat adesea dorința de a auzi acasă, în fața microfonului piesele de teatru transmise din localurile teatrelor de către companiile particulare sau remunerate de stat.

Fie-ne permis însă să ridicăm câteva obiecțiuni cu privire la acest deziderat. Se știe că reprezentarea la microfon a unei piese de teatru e o chestiune destul de delicată, prin faptul că mijloacele, de care dispune microfonul, sunt, dacă nu mai reduse, în orice caz deosebite de acelea ale teatrului pe scenă. Lipsa elementului vizual face ca numeroase piese excelente pentru reprezentarea în fața unui public care să vadă și să audă, sunt de neutilizat pentru aceia, cari pot numai auzi. Rezultă deci cum am amintit adeseori că nu orice piesă luată la întâmplare din repertoriul teatrului obicinuit, poate fi reprezentată, fie pe scenă, fie în fața microfonului, așa cum a fost concepută de autori și fără modificările adecuate transmisiunilor fără fir. Nu rezultă însă vreo pagubă ireparabilă din acest fapt. Dacă microfonul e destul de exigent și nu primește orice piesă i s'ar da, se poate concepe și a și fost dealtfel creat până astăzi un întreg repertoriu de piese anume destinate microfonului.

Se înțelege, că în această privință, străinătatea ne-a luat-o cu mult înainte. În Germania și în Anglia, numeroși autori dramatici cu renume fără să considere teatrul radiofonic ca un gen minor, și-au cheltuit talentul în numeroase lucrări, jucate în fața microfonului, lucrări care prin succesul obținut au dovedit resursele bogate de care dispune această artă lipsită de vedere.

Încercările, făcute la noi, dintre care unele destul de onorabile, au dovedit că nici publicul nostru nu este refractar acestei noi concepții de artă dramatică. Pe lângă câteva piese pe care comitetul programelor le-a primit probabil, din lipsă de altceva mai bun, am avut ocazia să ascultăm și câteva piese reușite care, cu toate deficiențele lor, înseamnă un început promițător ce îndreptățește speranța în progrese.

S.

Regisorul de studio

Regisorul de studio e un personaj chemat să depună o muncă anume, pentru înjghebarea spectacolului radiofonic. Dacă regisorul artistic supraveghează și dă tonalitatea emisiunii, sugerând nuanțele și creind din temelii seara de radio-teatru, regisorul de studio împlinește golurile dintre împletituri.

El se întinde între cei patru pereți tapisați cu plută sau perdele ale studio-ului de radio-teatru. Creionul său a însemnat, grijiu, pe marginea textului piesei, pauzele, culisa-sonoră — adică: pașii pe falsele podele ori scări, deschiderile de ușă, momentele când, pe doza electromagnetică, discurile cu sonorizări, își amestecă montajul de sgo-mote necesare acțiunii, laolaltă cu vorbele dialogului. Mâna lui apropie sau depărtează pe actori, cari în focul rolului jucat, se apropie prea tare de urechia micro-ului.

Regisorul de studio însuflește spectacolul de Duminică seara, cu intervenția lui necesară, la timpul potrivit,



D. A. MITRIC

căci pașii nu se aud mai de vreme, că personajul vorbitor să nu-și fi luat ziua-bună dela interlocutorul său și ușa sonoră nu se deschide înainte ca eroina să nu fi sput: noapte bună!

La „ora copiilor”, regisorul de studio are o trudă inecită. Repetă pe la școli, cu băieștii și copilețele, al căror glas l'a încercat, ca să fie radiogenic. În studio, mănuește: clopoșei, drugi, căzane cu apă, cutii cu glasuri de mielusei, închipuind astfel culisa sonoră, necesară scenariilor anume scrise.

Personajul, acesta cu forțe vrăjitoarești este la Rario-București, d. Atanasie Mitric, regisor și scriitor de teatru. Născut în Bucovina, a fost societar al Teatrului Național din Cernăuți, a scris „Ion” și „Pădurea spânzuraților”, amândouă după romanele cu aceleași nume, ale d-lui Liviu Rebreanu.

Îndeplinește, în prezent, slujba de secretar al serviciului teatral, la Societatea de Radiodifuziune.

În cadrul spectacolelor de radio-teatru, d. Mitric a prezentat și i s'au radio-difuzat două piese radiofonice, de frumos lalerat: „Amintiri” și „Moartea stejarului”.

Copilașii cari se perindă, săptămânal, prin fața microfonului, pentru a spune poezioara și a cânta, îl iubesc nespuse pe d. Mitric, domnul acela care voește să le afle frumusețile glasului și a rostii-

rii meșteșugite pentru a-i hotări ca buni interpreți în piesele cu zâne, cu pitici și păsărici.

N. PĂPATANASIU

Sărbătorile Paștelui și copii

Din grija alcătuitoarelor de programe, s'a hotărât ca, în cuprinsul orelor de copii, sărbătorile pătimirii și învierii Domnului Isus Christos, vor avea cinstirea cuvenită.

În trei școli, repetițiile s'au pornit, din vreme. Pregătirile au fost febrile.

În Joia Mare, când toate cânturile profane nu mai sunt îngăduite și programul se reduce la emisiuni de muzică religioasă și radio-jurnal, „ora copiilor” va îngădui unei bunici ca să deschidă sfânta carte a Evangheliei și să citească pentru cele două nepoțele, pasajii cu împrejurările amare ale patimilor lui Christos. Cânturi minunate vor împlini cuvântul sfânt. Cânturile le-a scris d-ra Eliza Tillenschi, cunoscută din sezătorile anului trecut, care a revenit pentru ca să scrie muzică anume, trebuitoare scenariilor de radio-teatru, la ora copiilor.

Un grup de școlari ai Liceului „Dimitrie Cantemir”, de sub direcția d-lui V. Suteu, un alt grup de școlărițe ale gimnaziului „Avântul cultural”, de sub direcția d-nei Eufrosina Zingrillara, s'au perindat prin studio, pentru a se imprima pe discuri cânturile sfinte, ale d-rei E. Tillenschi.

În ziua emisiunii, doar două copilețe și-o vor citi în studio. Cânturile lor vor veni să se suprapună, pe firul dozei electromagnetice, cuvintelor din Evanghelie, cu întregul farmec de armonie ce-l cuprind.

Scenariul e înjghebat de d. N. Papatanasiu. Regia artistică: maestrul Victor Bumbesti.

✱

Săptămâna luminată își are tălmăcierea în vers, cânt și basm, în cadrul orei copiilor dela 6 Maiu.

D. N. Papatanasiu a alcătuit din vreme „BASMUL INTR' AURIT AL NOPTILOR DE SÂNZIENE”.

Copilețele „Școlii primare No. 41”, de sub direcțiunea d-nei Tia Diaconescu, vor interpreta rolurile de pitici și copilași sprintari și vor cânta minunate cânturi. Muzica aparține compozitorului Juarez Movilă. Conducerea corurilor o are d-ra Bucuria Juarez Movilă.

Un cald prinos vor aduce copiii, celui mai mare iubitor de suflete nevinovate:

REP.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

FESTIVAL DE MUZICA POLONEZA

Luni 3 Mai, ora 19.10 veți asculta un festival de muzică poloneză, cu prilejul sărbătorii naționale polone.

Muzica națională polonă ia naștere prin dezvoltarea operei. Primul, care scrie opere naționale, este M. Kamiński, alături de Joseph Elsner (1769 — 1854) cu operele lui comice și în urmă Karol Kurpinski (1785—1857), ale cărui opere s'au jucat până la începutul veacului nostru. După această perioadă de pregătire, urmează perioada de dezvoltare cu Stanislas Moniuszko (1819—1872), care prin operele lui „Halka” (1849—1859), „Contesa” (1860) „Verbum Nobile” (1861) și „Castelul fantomelor” (1865) a dat un întreg repertoriu de opere naționale. Urmașii lui Moniuszko sunt Zelenski și Noskowski.

După războiul mondial s'a desfășurat o activitate considerabilă pe tărâmul operei. Amintim astfel lucrările lui Stokowski, Rosycki, și Szymanowski, etc. care, prin importanța lor, interesează în mod general pe toți iubitorii de opere.

Acești compozitori au compus tot felul de muzică — instrumentală, vocală sau simfonică, — spre deosebire de unilateralitatea „părintelui muzicii polone” Chopin, care însă în schimb a cucerit o glorie universală.

Chopin a influențat cel mai puternic creația compozițiilor în domeniul muzicii pianistice. Astăzi compozitorii au o predilecție pentru muzica simfonică și poemul simfonic, precum și pentru concertul unui instrument cu orchestră.

Szymanowski scrie simfoniile cele mai interesante, pe când Karłowicz (1876—1909) a compus poeme simfonice.

În ceea ce privește pe Moniuszko — autorul operei „Halka” din care se va cânta câteva fragmente în cadrul festivalului de Luni, el este muzician clăsat în genere în școala rusă, deși prin tradiție e foarte legat de patria sa. „Halka”, executată pentru prima oară în 1847 la un concert din Vilna, a fost reprezentată abia în 1854, pe scena unui teatru, fiind imediat socotită ca prima operă polonă. Libretul acestei lucrări se reduce la o anecdotă sentimentală, la un fapt divers, fără prea multe peripecii. Este povestea tristă a unei fete prea încrezătoare care, înșelată și părăsită de iubitul ei, cu un copil, înnebunește de durere când află că acesta se va însura cu o bogată moștenitoare. Hotărâște să se răsbune, dar în ultimul moment dragostea învinge în sufletul ei ura, și în clipa când se sărbătorește în biserică nunta iubitului ce a părăsit-o, ea se aruncă într-un torent, de pe înălțimea unui munte, credincioasă până la moarte.

MUZICA SCENICĂ A LUI RICHARD STRAUSS

Miercuri 5 Mai, la ora 20.20, posturile noastre difuzează prin discuri, o selecțiune din operele teatrale ale lui Richard Strauss.

Născut la 11 Iunie 1864 la Muenchen, ca fiu al unui cornist dela capela regală din acest oraș, Richard Strauss are prilejul să-și cultive talentul încă de la începutul vieții. Studiază cu cei mai buni profesori și, grație lui Hans von Bülow, care-i recunoaște vocațiunea, ajunge ca-



CHOPIN



MONIUSKO



KARLOWICZ

pelmaistru la Mannheim, iar în vârstă de 22 de ani, șef de orchestră la Muenchen. În această epocă, prin influența lucrărilor lui Liszt și Wagner, începe seria capodoperelor sale. Fantezia simfonică „Din Italia”, îl conduce la tipul poemelor simfonice, primul din această serie fiind „Don Juan” (1889), după care urmează „Macbeth”, „Moarte și transfigurație”, „Till Eulenspiegel”. Așa grăit-a Zarathustra” și „Don Quijote”.

În 1898 devine șef de orchestră la Berlin și termină poemul simfonic „O viață de erou”.



RICH. STRAUSS

În „Simfonia domestică” (1913) își zugrăvește propria lui viață.

Tot în acești ani compune și prima sa operă „Guntram” urmată de „Feuersnot”, „Salomea” (1905) și „Electra” (1909) revelează tendințe noi în cariera muzicală a lui Richard Strauss. La 1911 scrie „Cavalerul Roselor” și în 1912 „Ariadne”.

Puțin înainte de izbucnirea războiului mondial, reprezintă la Paris baletul său „Legenda lui Iosif”. În timpul războiului scrie numai o singură lucrare mai mare, „Simfonia Alpilor”. După război compune „Femeia fără umbră”, iar în 1924 o revistă de mare montare „Friska”. Tot în același an reprezintă la Dresda, „Intermezzo”, urmată de „Helena Egipteană”. Ultima sa operă a fost „Arabella”.

SIMFONIA ÎN DO MINOR DE HAYDN

Concertul simfonic al orchestrei radio de Joi 6 Mai, va fi dirijat de d. C. C. Nottara. Programul începe cu „Simfonia nr. 95 în do minor de J. Haydn, denumită și „Simfonia londoneză”. Ea cuprinde următoarele patru mișcări: I. Allegro, II. Andante cantabile; III. Menuetto, IV. Finale: vivace.

Această lucrare — a treia din seria „Simfoniilor engleze” — a fost compusă în 1791. De remarcă e faptul că Haydn începe prima mișcare fără introduce-re lentă, rară, pe care-o obișnuiește în general. Mișcarea a doua este o temă cu trei variațiuni. La prima variație violonle și violoncelele joacă un rol cu totul deosebit. Variația a doua este în minor și cu un caracter liniștit, întrerupt numai la intervale de exploziile puternice ale orchestrei. Violonle domină în a treia variație. Trio-ul din „menuet” cântă un solo de vioară, iar în „final” Haydn își arată toată arta lui polifonică și de orchestrație.

CONCERT ÎN SI MINOR DE SAINT-SAËNS

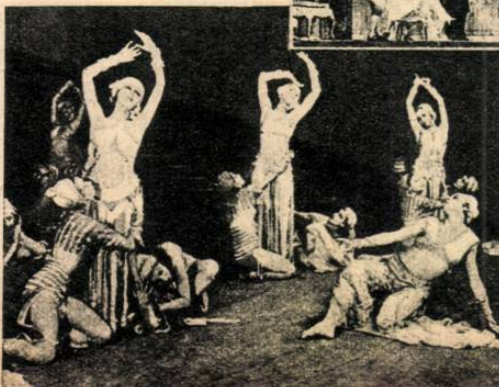
Urmează „concertul în si minor pentru vioară și orchestră” de Saint-Saëns.



Scenă din „Ariadna din Naxos”



Scenă din „Cavalerul Rozelor”



Scenă din „Legenda lui Iosif”



HAYDN

executat de d-na Martinne Barbillon-Stefănescu.

Concertul are trei mișcări. Prima e un allegro cu două teme: una robustă patetică, expusă pe coarda sol; a doua melodioasă și expresivă, de o inspirație delicată.

Mișcarea a doua — un andante în si bemol — este o barcarolă cu frumoase efecte de arpeggiu spre sfârșit. Finalul începe cu un fel de recitativ pentru vioară, pe un tremolo al orchestrei. Vi-oara atacă atunci allegro-ul, un motiv foarte ritmic, de o invenție nu prea originală. În mijlocul mișcării găsim o cantilenă, de un sentiment frumos, care conduce apoi în mod triumfător la încheiere.

J. B. FOERSTER

Urmează apoi un poem simfonic „Din tinerețea mea” de Foerster. Iată în câteva cuvinte portretul acestui compozitor ceh.

Josef Boguslav Foerster, născut în Praga, la 30 Septembrie 1859, a urmat la Conservatorul din orașul său natal, unde a devenit mai târziu profesor. A trăit la Hamburg și la Viena, predând cursuri de compoziție. Apoi s'a înalțat la conservatorul din Praga, al cărui rector este dela 1922.

S'a spus adesea — de altfel pe nedrept, — că Foerster porcede de la Schumann și că ar fi un liric duios, în realitate, trebuie să-i admirăm mai ales marea puritate a spiritului. Este, desigur, o fire sensibilă, dar fără pasiune și lipsită de sensualitate. Ii repugnă îndrăselile școalei moderne. Poate că această seninătate și rezervă au împiedicat să fie apreciat la adevărata sa valoare. Posedând mai multe limbi străine și înzestrat cu un spirit eclectic, el s'a inspirat din Verlaine și din Rabindranath Tagore.

Suita sa „In munți” este dedicată lui Alphonse Daudet. A compus poeme simfonice, o uvertură, o „fantezie slavă”, simfonii, coruri, muzică de cameră, cinci opere, între care trebuie să cităm, „Deborah” și „Eva”, precum și lied-uri foarte apreciate.

„MARILE PAȘTI RUSEȘTI” DE RIMSKY-KORSAKOFF

Concertul se termină cu „Marile Paști rusești” de Rimsky-Korsakoff.

Această uvertură, care datează din 1888, este dedicată memoriei lui Borodîn și Moussorgski. Temele sunt scoase din muzica bisericească rusă și inspirată din textele religioase, ale Psalmului 67 („Dumnezeu să se ridice și vrășmașii săi să se risipească, iar cei ce-l urăsc să fugă din fața lui”), precum și dintr-un cântec al Evangheliei Sfântului Marcu. În

toarea Sabatului, Maria Magdalena, Maria, mama lui Iacob și Salomeea au venit să cumpere miresme pentru a îmbălsăma pe Iisus. Sosind la Sfântul Mormânt, ele au găsit aci un tânăr, care le vestește învierea Mântuitorului: „Resurrexit” întonează cerurile de îngeri în ceruri și preoții în temple, în sunetele clopotelor triumfătoare, și în atmosfera miresmei de tămâie.

„EVA” de Fr. Lehar

Duminică 2 Mai, la ora 21, se retransmite din studio opera în trei acte „Eva” de Franz Lehar.

Cariera acestui compozitor nu oferă prea multe din acele trăsături cari iesbesc imaginația și fac populară fizionomia unui artist.

Lehar s'a născut la 30 Aprilie 1870, în Ungaria, pe malul Dunării, în orașul Comorom, astăzi împărțit între Ungaria și Cehoslovacia. După studii serioase de muzică clasică la Conservatorul din Praga, Lehar devine, ca și tatăl său, șeful unei muzici militare. Acest inepuizabil compozitor de valsuri, a debutat în 1896 printr-o operă gravă și vastă „Kukusta”, creată în Lipsca și care a fost bine primită pe diferitele scene provinciale din Europa centrală. Lehar avea însă ambiția să cucerească un public mai vast și această ambiție avea s'o satisfacă grație operetei.

Nu e nevoie să amintim că „Văduva veselă” a fost una din cele mai răsunătoare succese înainte de război, care și astăzi încă se menține în actualitate, grație numeroaselor reluări și adaptări cinematografice.

Este incontestabil cea mai bună lucrare a lui Lehar, prin verva spumoasă și muzica atât de bogată în melodii de efect. De-atunci Lehar a exploatat metodic acest triumf, având grije să nu



F. LEHAR

schimbe nimic din rețetele pe care le încercase cu atâtă succes. „Frasquita”, „Paganini”, „In țara surăsului”, „Eva”, „Dragoste de țigan”, „Contele de Luxembourg”, „Mazurca albastră”, etc. deși sub diferite deghizări, țigane, chineze, polone sau spaniole, sunt croite după același tipar.

Trebue să recunoaștem dealtfel că — în afară de câteva excepții onorabile — opera actuală n'a depășit nivelul lucrărilor lui Lehar. Partiturile autorului „Văduvei vesele” cuprind întotdeauna o anumită doză de lirism, foarte ușor, deși convențional, precum și un lirism capabil să „lanseze” un cântăreț și să entusiasmeze publicul.

MUSICUS

PHILIPS

Schimbați
lămpile uzate
din aparatul
Dvs. cu lămpi
noi:

MINIWATT

Putere mai mare

Selectivitate mai bună

Sensibilitate mărită

Claritate

Fidelitate

Anti-microfonice

Recepție desăvârșită pe unde scurte

prin lămpi noi:

MUZICA DE PAȘTI

Muzica religioasă — catolică și protestantă — dispune de o enormă literatură pască, care — trebuie să admitem — aparține celei mai înalte exteriorizări a spiritului uman.

Vom încerca să schițăm aci un mic tablou al istoriei acestei muzici.

Muzica pască își are obârșia în liturghia catolică. Datorim atât gama muzicală cât și drama eclesiastică unei mănăstiri celebre în vremea ei: mănăstirea Sfântului Gallen.

Încă pe la anul 900, călugării acestei mănăstiri cântau Evanghelia de Crăciun și de Paști în manieră de antifonuri, adică două coruri, care-și dau unul altuia răspunsurile.

Muzica a fost în „tropes” și „sequences” un nou mod de a cânta, inventat tot de călugării dela Sf. Gallen.

În veacul al XI-lea se dezvoltă jocurile de Crăciun, în care cântă mai multe persoane, așa cum găsim încă și acum în jocurile noastre de Crăciun (vicleimii, irozii, cântecele de stea, etc.), cu deosebirea că aci totul era cântat.

La noi e vorba mai de grabă de o acțiune vorbită, presărată cu câteva cântece de stea și colinde.

În aceste acțiuni cântate din veacul al XI-lea și al XII-lea, găsim ca nucleu lamentările Rachelei, „Sequence”, „Virgo Plorans”, producțiuni care se ridică la o înălțime considerabilă, ca expresie muzicală.

Alături de aceste jocuri de Crăciun, se dezvoltă jocurile de Paști și acelea ale „Pasiunii”.

Pasiunea este o interpretare semidramatică muzicală a Evangheliei. Ea își are izvorul direct în liturghie.

Această liturghie cerea lectura tuturor celor patru Evanghelii în săptămâna Sfântă, și anume: Duminică, citirea Pasiunii după Evanghelia Sfântului Matei, Marți, după aceea a sfântului Marcu, Miercuri după a lui Luca și Vinerea Mare, după a lui Ioan.

Și cum aceste povestiri din Evanghelie sunt destul de dramatice, ele impun lectura mai multor preoți, cari citeau acest text după melodiile consacrate prin liturghie.

Din această tradiție porcede Pasiunea, în felul cum o cunoaștem astăzi.

Intrucât poporului îi place un asemenea mod de a cânta textele religioase, s'au găsit și altele, alături de acele de Crăciun și de Paști și s'au versificat legendele Martirilor și ale sfinților din povestirile biblice.

Toate aceste versificări au dat naștere la ceea ce numim „Mistere”, gen pe care în special literatura franceză și cea germană le posedă într-o mare cantitate.

Intrucât aci se amestecau și elemente laice, și pentru că arlequinii și diavolul în special, erau pe gustul publicului, biserica a sabotat aceste „Mistere”, îsgonindu-le din sânul ei.

Și astfel „Misterele”, reprezentate pe piețe publice, au dat naștere teatrului nostru de astăzi.

Pe la anul 1600 s'a descoperit la Florența un nou mijloc de a cânta, anume: „stylo recitativo”, un mod de a cânta mai mult sau mai puțin repede o frază pe puține note, adică o melodie mai degrabă săracă, pe câteva acorduri de clavicordiu.



Isus purtat spre mormânt

Acest stil a fost introdus deasemenea și în pasiune

Stilul recitativ servia mai ales, la operă. Pasiunea a devenit astfel intrucâtva o operă biblică, cu toată acțiunea dramatică exprimată în cântece.

În biserica protestantă, Pasiunea câștiga noi aderenți în cor și în elementele contemplative introduse în însăși structura ei.

Forma Pasiunii celei mai perfecte o găsim în cele două capo d'opere ale acestui gen: „Pasiunea după Sf. Matei” și aceea „după Sf. Ioan” de Joh. Seb. Bach.

Ne-am ocupat pe larg de această operă cu prilejul transmisiunii ce a avut loc anul trecut dela Biserica Neagră din Brașov.

În ritualul catolic, în care Săptămâna Sfântă cuprinde mai puțină muzică religioasă, găsim în jocurile de Paști un echivalent al celor de Crăciun.

Intrucât lamentațiile Rachelei au dat naștere la „sequence” admirabile, lamentațiile Mariei, Sfânta Fecioară, au jucat aci același rol.

Toată lumea cunoaște sau a auzit odată „sequence”: „Stabat Mater Dolorosa” care în urmă a fost compusă și recompusă de către fiecare mare compozitor.

„Stabat Mater” este cântată în special în Italia, unde s'a găsit accentul cel mai tragic pentru asemenea lamentațiuni.

Terminăm acest rapid eseu, adăugând că jocurile de Paști și de Crăciun, aceste mistere, au dat naștere încă unui alt gen asemănător în multe privinți ca Pasiunea, anume: Oratoriul.

Oratoriul este explicat de către Arhanghelo Spagna (1706) în termenii următori:

„Când vrem să vorbim de originea numelui (Oratorio), vedem limpede că etimologia lui ne arată sensul lui exact, aceste bucăți fiind cântate în corurile din Oratorios (în franțuzește, case de rugăciuni).

Intemeietorul acestor exerciții religioase a fost celebrul S. Filippo Neri, autorul pioasei „Congregazione dell Oratorio”.

Acesta le introduce pentru a sustrage pe credincioși cu un folos religios.

El împărțea audițiile în două părți: una înainte și alta după predică.

Aceste exerciții religioase au devenit populare, iar compozitorii au început

să le acorde cu timpul o predilecție din ce în ce mai pronunțată.

În scurtă vreme, Oratoriul a beneficiat astfel de toate progresele, înfăptuite pe tărâmul operei și al Pasiunii.

Aci deasemenea perfecțiunea cade în perioada barocă.

Oratoriile de Friderich Haendel sunt poate mai cunoscute decât Pasiunea lui Johann Sebastian Bach.

Ele sunt neîntrecute până în prezent și depășesc cu mult tot ceea ce s'a făcut în acest domeniu.

Care este situația la noi? Și noi avem, desigur, o muzică exclusiv pască și anume o muzică populară: colindele de Paști, de Lazăr, de Duminică Floriilor, etc. Aceasta, în ceea ce privește muzica de Paști. Există însă și un alt fel de muzică bisericească susceptibilă, în mâinile unui adevărat geniu și creator, să se înalțe până la nivelul muzicii culte, așa cum, de pildă, oratoriul s'a dezvoltat dela începuturi modeste. Este vorba de Prohodul, această epopee cântată mai ales de tinerimea care povestește durerile și mântuirile Domnului. Diferitele „stări” cu melodiile lor proprii, ar putea sta la bază așa cum stă la baza „Pasiunii” bachiane, coralul protestant. Nu intenționăm câtuș de puțin să facem aci comparații. Ne-am mărginit să indicăm numai câteva deosebiri specifice și felul caracteristic, în care fiecare popor își exprimă în muzică sărbătoarea pască.

MUSICUS



Isus ducându-și crucea

Trebuie să scriu neapărat despre radio?

PREGĂTIRI DE PAȘTI

Pe scena — sub cer liber — a grandiosului teatru, pe care îl formează natura, se fac imense pregătiri pentru reluarea reprezentațiilor, cu succesul mondial: „Anotimpurile”.

Această piesă, deși jucată de mii de ani în șir, nu a pierdut totuși nimic din farmecul ei, este veșnic de actualitate și stărnește mereu același interes la marele „public spectator”. Teatrul acesta — deși atât de încăpător — este veșnic ti-xit de curioși. Cu toate că majoritatea spectatorilor sunt obligați să-și cumpere bilete de intrare, există totuși foarte multă lume, care profită de „biletele de favoare”. Faptul nu trebuie să ne mire, fiindcă nu există adevărat teatru pe lume, fără „invitații, cu preț redus” și în special fără „biletele de favoare”. Din nefericire însă, mulți pasionați ai naturii nu pot asista la spectacolele ei, din lipsă de mijloace și deci sunt siliți să stea închiși între zidurile orașelor prăfuite...

Piesa, ce se reprezintă pe „scena” naturii, este o tragedie și comedie deopotrivă, are patru acte — primăvara, vara, toamna și iarna — și acțiunea ei se desfășoară în nenumărate „tablouri” feerice, de toată frumusețea.

Acum de Paști se reprezintă primul act: Primăvara.

În vederea acestui „spectacol de gală” s’au făcut și se mai fac intense pregătiri: „decorurile” vechi sunt înlocuite cu altele noi, „costumele” și „toaletele” întregului „ansamblu” sunt și ele noi, sau cel puțin refăcute după ultima modă, iar întreaga instalație tehnică este adaptată cerințelor teatrale moderne. Vedem astfel arbori vopșiți în toate nuanțele — dela verdele închis, până la cel mai deschis verde, — liliacul a înflorit pretutindeni în grădini, câmpul s’a așternut cu un covor întins de flori, pe când ogoarele fumegă de aburii, ce se înalță din pământul proaspăt arat. Păsările călătoare au revenit, mutându-se de Sf. Gheorghe în cuiburile lor vechi, sau în altele mai confortabile...

Și odată cu schimbarea decorului, a dispărut cu totul melancolia din actul precedent și „scena” a căpătat o înfățișare nouă, mult mai veselă. Până și bolta cerească — ce se întinde deasupra tablourilor — este de un albastru mai surzător, iar „lumina rampei” — proiectată de puternicul „reflector” al soarelui — face ca întreaga scenă să ne apară ca un vis din basme.

O adevărată minune s’a realizat sub conducerea celui mai mare regisor și a celui mai desăvârșit artist.

Păcat că se transmite atât de puține reportajii radiofonice de pe scena acestui minunat teatru!

Dar pregătirile de afară — în vederea sărbătorilor de Paști — au o repercusiune și asupra scenei mai restrânse, pe care jucăm un rol mai mult sau mai puțin comic, influențând până și viața noastră de toate zilele, cu micile ei neacazuri. Astfel, casa omului își schimbă

și ea înfățișarea obișnuită. Și aici decorurile sunt înlocuite, nou vopsite, sau cel puțin curățite...

Aș prefera să nu pomenesc de toate astea, căci îmi vine amețea când mă gândesc la cele întâmplale, săptămâna trecută...

Veneam acasă, bucuros că mă pot odihni puțin, după nesfârșite alergături prin oraș. Îmi făcusem chiar un mic plan, după care urma să-mi petrec orele de repaus.

Când colo, ce să văd? Intreaga casă întoarsă literalmente pe dos: paturile desfăcute, divanul întins în curte la soare, ferestrele fără perdele, scaunele — unul deasupra celuilalt — formau o piramidă în mijlocul curții, covoarele zăceau claie peste grămadă în antreu, lustrele electrice erau atârinate de cuier, patelefonul stătea amărât lângă albia de rufe, în tovarășia burlanelor sobei din



Dac’ar ploua de paști...

bucătărie, ghivecele de flori căutau de-orientate soarele, care refuza să pătrundă sub masa sufrageriei, iar cărțile și manuscrisele — de pe biroul meu — gemeau într’un coș de rufe, păzit de câteva mături uriașe...

Am rămas impietrit când am văzut acest dezastru, din jurul meu. Fără să pot scoate un cuvânt, m’am așezat pe un scaunel de bucătărie — ce părea că a scăpat de furia curățeniei generale — și am început să plâng, ca Hamilcar pe ruinele Cartaginei...

Deodată, un gând subit mă făcu să tresar din uluirea care mă cuprinsese atât de neașteptat.

— „Unde mi-e aparatul de radio?” — începui să strig ca un disperat. Dar servitoarea noastră e o femeie de un calm desăvârșit și nu se lasă atât de ușor intimidată, mai ales atunci când mă aude pe mine. Deaceia, îmi răspunse liniștită și fără să-și întrerupă spălatul geamurilor:

— „Trebuie să fie pe undeva, că l’am văzut adineauri...”

— „Undeva, zici?... Dar unde? Mă răstesc enervat.

— „Păi căutați-l, că trebuie să fie undeva...”

În această clipă o zăresc pe soția mea, purtând pe cap un uriaș turban. Cum mă vede, îmi spune cam contra-

riată: „Tocmai astăzi ți-ai găsit să vii punctual acasă? Vezi doar că facem curățenie generală și dacă ți-e cumva foame, trebuie să mai aștepți, până ne vine masa dela restaurant...”

— „Nu mi-e foame” — șoptesc intimidal — „la drept vorbind, mi-a și trecut pofta de mâncare, dar vreau să știu, unde ați pus aparatul de radio?”

— „Trebuie să fie pe undeva...”

— „Undeva, undeva, undeva...” lăsați-mă în pace cu nepăsarea voastră! Cum poate găsi un om ceva în hala asta de vechituri?” comit imprudența să răspund.

— „Dacă nu vrei să cumperi mobilă nouă, trebuie să te mulțumești cu asta veche, așa că degeaba critici... Și cât privește aparatul de radio, te rog să ai răbdare până vom da de el. Acuma n’-avem timp de căutat. Nu vei că se înorează cerul? Dacă plouă, ce ne facem?”

Am început atunci să caut singur aparatul, scotocind prin toate colțurile, sub mese, în lăzi etc., până când — în cele din urmă l’am descoperit în baie, unde aștepta tăcut, sub un maldăr de ziare vechi.

Până am revenit la normal — eu și casa noastră — au trecut câteva zile și nopți, nu tocmai plăcute. Numai eu știu unde și cum am dormit...

Cum însă totul e trecător în viața asta, tot așa a trecut și valul curățeniei generale de Paști și astăzi locuința noastră respiră o atmosferă de liniște sărbătorească. Aparatul meu de radio stă la locul lui și pare să-mi spuie: „Omul, nu te supăra!” Și cum nu sunt din fire supărăcios, dau ușor din cap și zâmbesc mulțumit... când mă gândesc, ce frumoase programe voi putea urmări de Paști...

Deocamdată, nu am urmărit încă aceste programe, fiindcă țiu să-mi rezerv o surpriză pentru cele trei zile libere.

S’ar putea întâmpla, ca soția mea să aibe chef de plimbare. Ba, s’ar și putea întâmpla, să ne pice, — pe neașteptate, — niște mosafiri în casă, sau vreo altă pacoste. Atunci ce e de făcut?

Nu știu ce voi face în cazul acesta și nici nu vreau să-mi sparg capul cu asemenea probleme înainte de ivirea lor. Mă simt atât de bine dispus, încât nimănui și nimic nu-mi poate strica buna dispoziție.

Iar dacă va ploua cumva de Paști, voi ciocni ouă roșii cu toate speakerițele dela radio și cu toți conferențiarii, căci și eu m’am pregătit bine de sărbători... cu toate cele... și cu o doză de umor...

AUDITOR



IN DOMENIUL UNDELOR

Noui încercări de televiziune

Societatea engleză de radiodifuziune va face regulat încercări speciale de televiziune în toate zilele săptămânii, între orele 11 și 12. Aceste încercări constau în transmiterea unei cruci fixe care va permite punerea la punct a receptoarelor. Pe unda sunetului va fi transmis un fluierat continuu.

Câți auditori sunt în Europa?

Statisticile prezintă o importanță foarte mare pentru cei care vor să examineze în mod lapidar evoluția unei situații. Câteva cifre puse una lângă alta pot edifica pe cel care le primește într-un mod precis asupra unei stări de lucruri. Am mai dat și cu altă ocazie câteva cifre asupra numărului auditorilor din Europa. Iată acum o nouă statistică, stabilită pe baza datelor celor mai recente:

Germania	8.166.957
Anglia	6.960.575
Țările de jos	1.000.000
Suedia	944.487
Cehoslovacia	928.112
Belgia	890.323
Polonia	676.404
Danemarca	652.255
Italia	625.350
Austria	593.815
Elveția	464.332
Ungaria	365.354
Spania	350.000
Norvegia	240.251
Finlanda	177.276
România	150.000
Letonia	96.331
Irlanda	78.949
Portugalia	53.659
Lituania	35.234
Danzig	32.484
Estonia	30.000
Luxemburg	15.000
Grecia	13.717
Irlanda	13.000
Bulgaria	10.000
Jugoslavia	90.000

În nou post polonez

Radiofonia poloneză a fost de curând înzestrată cu un nou post de emisiune: Varșovia Bokotow. Această nouă stație,

care a terminat de curând emisiunile de încercare, va fi pusă definitiv în serviciu, în luna Mai. Cu începere de la 30 Mai stațiunea va difuza parțial programul Varșoviei.

ecouri

În Berlin s'a turnat zilele acestea un film asupra televiziunii. Acesta urmărește tehnica complicată a televiziunii, căutând să ofere o imagine a posibilităților, de care dispune această nouă tehnică.

©

După ce anul trecut radiodifuziunea poloneză a sărbătorit 10 ani de existență, urmează acum aniversarea câtorva posturi din această țară. Astfel posturile de emisiune Poznan și Cracovia au zece ani de existență. Cu această ocazie s'a ținut în fața microfonului din Krakovia un festival radiofonic.

©

Regele Cristian al Danemarcei sărbătorește la 15 Mai jubileul de 25 ani de domnie. Festivitatea precum și serviciul religios care va avea loc la catedrală, vor fi transmise prin radio. Se crede că degele Danemarcei va vorbi cu această ocazie poporului său.

©

Radiodifuziunea europeană progresează neîncetat. Astfel, societatea de radio norvegiană a înregistrat în primul sfert al anului în curs 50.000 de noi înscrieri, ajungând astfel la 259.449 de abonați. În același interval de timp societatea de radio ungară a înregistrat un spor numai 1000 de ascultători la cei 376.088 existenți.

©

Societatea americană de radio Național pus în funcțiune trei noi stațiuni și anume: W. D. E. L. în Wilmington, Work în York și KSOO în Sioux-Falls, astfel încât posedă în acest moment 125 de stațiuni de emisiune. În plus, lanțul de posturi de emisiune mai cuprinde încă 15 emițătoare pe unde scurte. Aceste 140 de posturi de emisiune au împreună o energie de 1900 de kw.

©

În anul 1935, societatea americană de radio N. B. C. a încasat pentru așa numitele „Day Times Hours”, în cadrul cărora se fac reclame numai în timpul săptămânii suma de 5.452.890 dolari. În anul 1930 încasările la sută, ridicându-se la 7.695.482 dolari.

Radiofonia și plăcile de gramofon

Se știe că în Europa există un războiu înverșunat între radiofonia și plăci de gramofon. Industriașii, producători de discuri de gramofon, se plâng de o presupusă concurență, pe care le-ar face radiofonia și care le-ar aduce prejudicii importante. Un ziar francez reproduce însă după o statistică americană următoarele date interesante. În America de Nord, în anul 1932 s'au cumpărat numai 4 milioane de plăci, pe când în 1936 vânzarea plăcilor a ajuns la impu-nătoarea cifră de 30 de milioane. Statisticienii americani atribue radiodifuziunii această urcare. Ar fi și aceasta un argument în defavoarea celor care susțin un pericol al radiofoniei pentru plăcile de gramofon. O explicație firească ar fi aceea că răspândirea muzicii în marile mase ale populației, datorită radiofoniei, a desvoltat gustul pentru muzică, sporind numărul celor ce doreau să-și procure anumite bucăți muzicale pentru a le reproduce apoi după voia lor, oricând le-ar veni pofta.

Bugetul englez la radio

Societatea britanică de radiodifuziune face cunoscut că proiectul de buget englez, care va fi supus zilele acestea discuțiunii parlamentului englez va forma obiectul a patru cuvântări oficiale difuzate prin posturile societății. Prima din aceste conferințe va fi făcută de d. N. Chamberlain și a doua de către șeful opoziției, d. C. R. Atlee. Următorii vor fi Sir Archibald Sinclair și d. John Colwill.

Din Franța

La 1 Aprilie 1937 numărul receptoarelor radiofonice declarate în Franța atinge cifra considerabilă de 3.141.798 care dă pentru totalul taxelor frumoasa sumă de 190 milioane de franci (peste 1 miliard jumătate de lei).

Din U.R.S.S.

În luna August a anului crt. va începe la Moscova construcția unei case a radiofoniei. Volumul acestei clădiri va fi de 120.000 de metri cubi. Edificiul va cuprinde numeroase studio-uri, săli de masini, precum și diferitele departamente ale radio-comitetului. Această casă va fi construită după ultimele inovații ale radiotehnicii. O atenție particulară a fost acordată izolării sunetului și acustice.

Unul din studio-urile proiectate va avea o suprafață de 590 de metri pătrați și înălțimea sa va fi de 10 metri. Va fi cel mai înalt studio din Uniunea sovietică. În această sală va putea intra cu ușurință o orchestra simfonică de peste 225 de executanți precum și 350 de spectatori.

La 30 Aprilie 1937

„**RADIOVOX**”

SE MUTĂ peste drum

Strada Banca Națională No. 2. Telefon 4.05.19

SEAFATURI PRACTICE

— Un procedeu pentru executarea kiturilor standardizate —

După cum se știe, greutatea cea mai mare la construcția a două sau mai multe kituri riguros egale, constă în acordarea self-inducției.

Ceeace se poate face cu cea mai mare ușurință la selfurile pe carcasse fieroase, prezintă însă mari greutăți la cele făcute pe aer.

Există azi condensatori de acord, cari satisfac toate cerințele în ceea ce privește echivalența acordului. Dacă vrem să construim selfuri, cari să aibe același grad de precizie ca și condensatorii moderni, atunci mijloacele folosite azi în mod curent, nu vor mai fi suficiente.

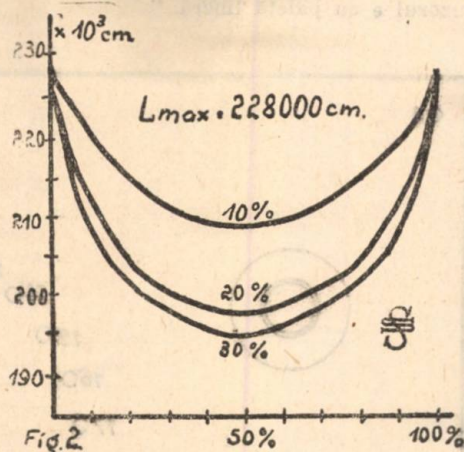
Metodele actualmente întrebuintate constau în obținerea self-inducției necesare prin adăugarea sau scăderea uneia sau mai multor spire.

Pentru a ne da seama de eficacitatea metodei, trebuie să vedem cât de precis trebuiesc acordate selfurile pentru a corespunde cerințelor superioare.

Dacă admitem pentru circuitele de rezonanță la 1000 Khz. o aproximație de 1 Khz., această condiție corespunde unei precizii de 0,1% în frecvența circuitului. Intrucât, după formula lui Thomson, valoarea self-inducției și capacității intră cu rădăcina pătrată, rezultă că la o capacitate absolut exactă toleranța la self-inducție e de 0,2%. Această precizie este aceeași, cu care sunt lucrați astăzi condensatorii variabili de calitate. Mărirea

schimba numai în sărituri de câte 2,5% și la cei mai abili constructori cu 1%. Din această cauză selfurile, fabricate cu ajutorul acestei metode, nu corespund cerințelor.

O metodă mai elegantă e aceea la care se schimbă self-inducția cu ajutorul unui disc sau cilindru de cupru ce se mișcă în interiorul selfului. Această metodă însă prezintă neajunsuri acustice, din care cauză suferă tonalitatea recepțiilor.



O altă metodă, care reunește simplitatea mecanică cu precizia electrică, arată în principiu figura 1. După ea, se întrebuintează un inel, care poate fi mișcat pentru cilindrul întrebuintat drept carcasă de bobinaj și e prevăzut cu o tăietură oblică prin care poate luneca sârma de bobinaj. Învârtind acest inel cu mâna, el se mișcă de la un capăt al bobinei la celălalt și trece la fiecare rotire o spirală a selfului de la o parte la cealaltă. Tăietura oblică a inelului poate trece prin inel sau — ceea ce e mai bine — poate fi numai un șanț destul de adânc.

După cum vedem, schimbarea de self-inducție depinde de lățimea inelului. Afară de aceasta, schimbarea de self-inducție de spirală mai depinde și de situația inelului față de bobinaj. Intrucât alegem aceste două mărimi, se poate realiza acordarea selfului cu precizia căutată.

În ce măsură lucrul e posibil ne arată curbele luate la un self și reprezentate în figura 2. Selful întrebuintat pentru încercări avea 90 de spire din sârmă de cupru 0,7 mm. izolată cu lac pe o carcasă de 5 cm. diametru la o lungime de bobinaj de 70 mm. Self-inducția maximă era de 228.000 cm. Încercările au fost făcute, întrebuintând trei inele având 10, 20 și 30% din lungimea bobi-

najului ($L_1 - L_2$). Mărirea influenței inelului se vede din fig. 2. Mărirea L_1 notată pe abscisă corespunde celeia din figura 1.

Cea mai mică self-inducție se obține atunci când inelul e la mijloc, iar cea mai mare când se află la unul din capetele bobinajului ($L_1 = 0$ sau $L_2 = 0$). Pe tot parcursul, curbele sunt simetrice față de mijloc, așa încât trebuie să ne mișcăm numai pe o jumătate a selfului.

După curbele din fig. 2 o lățime de 10 până la 20% din lungimea bobinajului e cea mai bună. Avem atunci în total o variație a self-inducției de 10—14%, ceea ce corespunde și posibilității de variație la selfurile, pe carcasse fieroase (cca. 13%).

Pentru a nu provoca o înrăutățire a selfului din cauza lungirii firului, luăm valoarea necesară a self-inducției în mijlocul putinței de reglaj și realizăm astfel o mărime de 2% a lungimii firului, ceea ce e practic neglijabil.

Inelul nu prea lat mai are avantajul că lungimea totală a selfului nu trebuie

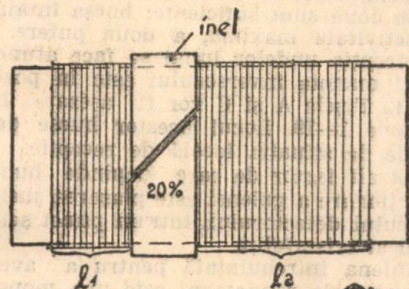


Fig. 1.

preciziei nu e nici de dorit și întâmpină greutăți mari.

Acum, după stabilirea preciziei necesare la construcția selfurilor etalonate, vom supune metoda mai sus amintită unei cercetări critice.

Selfurile obișnuite pentru undele medii au numărul de spire în jurul cifrei de 70. Dacă scădem de la aceasta o spirală, am micșorat selful cu vreo 2,5% și cu tot atâta self-inducția sa. Așa dar, cu această metodă, nu obținem nici pe departe precizia necesară și nici finețea cerută, intrucât self-inducția se poate

LĂMPILE



fabricațiune italiană

Au sosit în depozit la firma
„OSIAS ZINGHER“

propr. GUSTAV SINGER

București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14

mult mărită. Afară de aceasta, inelul de 30% nu arată o mare deosebire în rezultate, fapt explicabil prin cuplajul tot mai slab între jumătățile selfului (L1 și L2).

Dacă alegem lățimea inelului selfului de 20%, obținem la mijlocul bandei de reglaj o finețe de 0,2% de fiecare întoarcere a inelului. Realizăm astfel o precizie superioară chiar celei necesare.

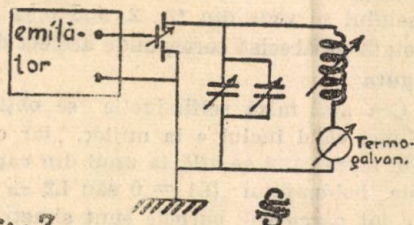


Fig. 3.

Pentru lămurire suplimentară, dăm aici și metoda cu ajutorul căreia am stabilit curbele din fig. 2. Am întrebuințat un emițător de măsură ce lucra cu o frecvență constantă. Cu acest emițător am cuplat un circuit oscilant, confruntând selful ce trebuia acordat împreună cu un condensator variabil. Cuplajul între emițător și circuit a fost făcut cu ajutorul unui condensator diferențial pentru a avea — pe cât posibil — o influențare curat capacitivă a circuitului.

La încercările făcute, un condensator diferențial cu capacitatea maximă de 100 cm. a dat capacitate în paralel de 16 cm. care trebuia adăugată datelor circuitului oscilant. Pentru a avea un acord mai precis s'a adăugat în paralel și un condensator variabil de 100 cm., care permitea un acord exact de 0,5 cm. ceea ce la capacitatea totală de 350 cm. reprezenta 0,14%. Măsurătoarea s'a făcut prin acordarea la rezonanță, cu ajutorul unui miliampermetru termic.

Variația selfinducției, provocată de inel, trebuie compensată prin condensator, de unde se calculează ușor selfinducția. Schema aici descrisă se află în fig. 3. Pentru supravegherea emițătorului în timpul acordării, am întrebuințat un receptor, cu ajutorul căruia am putut supraveghea frecvența emițătorului prin ton de suprapunere.

Valoarea absolută a frecvenței nu joacă aici nici un rol, întrucât e vorba de acordarea relativă a mai multor kituri, nefiind nevoie de nici o măsurătoare absolută.

Kiturile astfel acordate, pot fi apoi montate în aparate, — ele fiind complet echivalente, — iar diferențele provenite din cablaj se compensează prin trimeri.

ȘEB. STEUER

Rezultate obținute cu „GALENA EUROPA“

Când am publicat schema și descrierea „Galenei Europa“, am susținut că acest aparat este cel mai bun din această categorie. Amatorii din întreaga țară ne-au confirmat că această afirmație nu era gratuită.

Superioritatea acestei galene s'a dovedit vădit în provincie, cât și în Capitală.

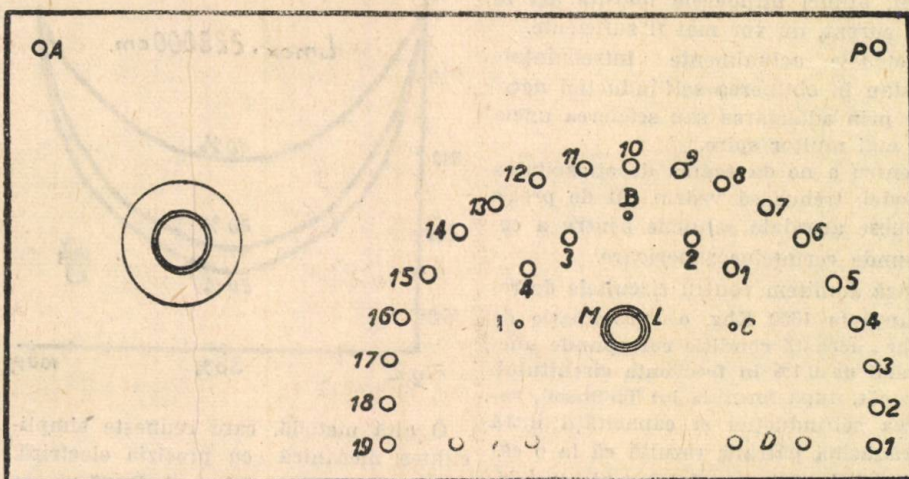
Astfel d. Alexandru Gh. Tătăreanu din București str. Vidra 12, ne scrie următoarele: „Cu o antenă monofilară de 21 metri, montată la o înălțime de aproximativ 10-12 m. am vreo 12 posturi în casă, iar unele din ele precum și postul local le recepționează în difuzor. Difuzorul e cu paletă liberă...“

Pentru a obține maximum de randament cu acest aparat trebuie să cunoaștem perfect modul de întrebuințare.

Antena trebuie introdusă în bușea A, pământul în bușea B, detectorul, în D, iar casca sau vorbitorul în bușele T. Antena este situată sus în stânga, iar pământul în dreapta. Bușele detectorului în dreapta jos, iar cele ale difuzorului în stânga jos.

Pentru a recepționa undele medii, maneta inversorului — care se află în centrul aparatului — se pune în poziția M, iar fișele A și C în bușele 1—14.

Fișa din mijloc, care comandă selectivitatea aparatului, poate fi introdusă după nevoie, în cele patru bușe ale



GALENA „EUROPA“

Asemenea scrisori primim din cele mai îndepărtate orașe și sate. Astfel, un amator din Târgul Ștefănești (jud. Botoșani) ne transmite mulțumirile lui pentru „neprețuitorul aparat „EUROPA“.

Laboratorul nostru a făcut o modificare în prezentarea galenei, însă numai în ceea ce privește aspectul ei exterior. A nume a redus dimensiunile cutiei aparatului. Aspectul cel nou al „Galenei Europa“ este cel din figura alăturată. Montajul propriu-zis al aparatului nu a fost întru nimic schimbat, astfel că acei dintre amatorii cari au aparate din modelul precedent nu au nimic de regretat.

cercului interior. De obicei, numai primele două sunt suficiente: bușea întâia, selectivitate maximă, a doua putere.

Recepția undelor lungi se face atunci când maneta inversorului este în poziția L. Fișele A și C vor fi așezate în bușele 1—19. Locul acestor bușe depinde de situația locală de recepție.

Un alt factor de care depinde buna funcționare a galenei este plasarea justă a acului detectorului, într'un punct sensibil al cristalului.

Antena întrebuințată pentru a avea maximum de randament este una monofilară, bine degajată de vreo 30-50 metri.

S. A. P.

Piese și lămpile Tungstram pentru schemele publicate în revista RADIO, le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER-RADIO

Str. Regală 12
Telefon 4.23.23

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

IN DEPOZIT APARATE: Standard, Hornyphon, Minerva, Zenith, Columbia

Vânzări în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungstram

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

DE VORBĂ CU CITITORII

10.939. ABONAT 199299 din Orăştie.

Am un aparat industrial cu numeroase defecate.

Singurul sfat pe care vi-l putem da în privința aparatului dvs. este să-l încredințați reprezentanței generale din București, are dispoziție de personal specializat și este în măsură să repare aparatul. Nu poate fi vorba decât de un defect mic, dar acest defect compromite tocmai ceea ce aparatul are mai prețios: claritatea. Adresa reprezentanței generale o puteți afla, fie din numeroasele reclame lansate, fie de la subreprezentanța regională din T.

2) Neîntind proprietar, mă gândesc la o antenă portativă.

Oriunde vă veți muta, trebuie să instalați antena la o înălțime de cel puțin 5 m. deasupra acoperișului, deci trebuie să montați un stâlp. Antenele cadre pot fi găsite în comerț (Heliogen etc.) dar pot fi și construite de dvs. Figura 2, desenată de dvs. în scrisoare, este mai bună decât fig. 1. Diametrul cadrului trebuie să fie de cel puțin 1 metru. Antena dv. actuală: firul izolat de 4 mtr. lungime, întins în casă, nu este bun și nu înlocuiește o antenă normală. Nici o altă antenă de cameră nu poate să aducă rezultate bune: aparatul dv. este construit pentru o antenă exterioară normală de 15-20 m. lungime, monofilă, ridicată la 4 m. deasupra acoperișului. Antena-cadru, pe care intenționați să o faceți, livrează o treime din energia unei antene normale, iar antena de cameră abia dă a două-zecă parte. Abonamentul pentru revistă se trimite la adresa „Serv. Abonamente Revistă „Radio”. Buc. Str. C. Mille 7-9”.

10.941. ABC.

1) O anodă poate fi pusă la orice aparat?

Nu știm ce înțelegeți dvs. sub „o anodă”. Dacă e vorba de o baterie anodică, ea poate fi pusă la orice aparat de baterie. Dacă ați înțeles un redresor anodic, acesta poate fi adaptat la orice aparat de baterie și—cu oarecare modificări—la aparatele de sector alternativ.

2) Dacă se fac audiții cu un voltaj mai mic, la baterie, se uzează lămpile repede?

Problema se pune în felul următor: A) un voltaj redus sub normal la filament produce o defectare timpurie a lămpilor, deoarece filamentul nu emite egal și se produc excavațiuni. Lămpile moderne nu cer nici reostat de încălzire: ele sunt construite pentru încălzire cu exact 2 volți. Față de supratensiuni, lămpile sunt foarte sensibile. B) o tensiune anodică mai redusă nu produce nici un prejudiciu lămpilor.

3) Vreau să-mi iau un aparat de baterie.

Dintre modelele indicate de dvs., cel „H” este mai bun.

4) În comerț se găsesc acumulatori de 2 volți 48 amperiore. Cât costă și cât ține?

Costul este în jurul sumei de 600 lei. La un aparat cu 3 lămpi, acumulatorul va livra curent de încălzire pentru aprox. 3 săptămâni auditive zilnică, la un aparat cu patru lămpi, vreo 14-17 zile.

5) Ce antenă e necesară la un aparat cu trei lămpi?

O antenă exterioară monofilă de 20-25 metri sau bifilă de 15 m. lungime.

10.951. DUȘI CHINA, Medj.

Puteți livra toate materialele pentru NI3B?

Da, împreună cu șasiul. Nu montați difuzorul în aceeași cutie cu aparatul: este foarte sensibil, s’ar produce reacție acustică. Orice aparat de baterie cu reacție poate livra o energie dublă, dacă difuzorul nu este montat în aparat.

A. MUNTEANU

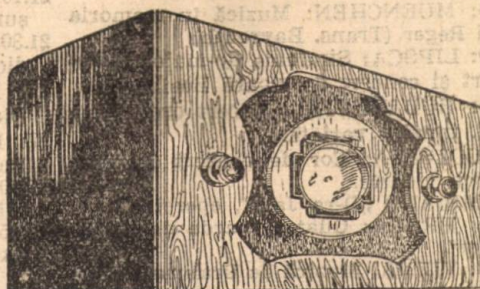
UN APARAT AMERICAN cu 4 + 1 lămpi

la prețul unui aparat 2+1 indigen
ultimul model „compact”

PEERLESS

5 lămpi (1 metal)
Scală avion
Difuzor dinamic

Bobine cu liță de
înaltă frecvență



Pentru curent alternativ
și continuu. Toate voltajele

LUNGIME DE UNDĂ:

200-2000 mtr.

Aparatul montat într-o cutie
solidă de nuc american

PREȚUL APARATULUI LEI 5200

SE FAC ȘI INLESNIRI DE PLATA

DE VÂNZARE NUMAI LA:

RADIO MATERIAL - NICOLAE SARU

BUCUREȘTI. --- PASAGIUL RQMÂN, 31. --- TELEFON 416-70

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 2 — 9 Mai 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 2 MAI

- 21: BUCUREȘTI: „Eva“, operetă de Lehar (Trans. din studio).
 21: LIPSCA: Muzică de dans.
 21: BERLIN: Concert de operete (Orch., cor, soliști).
 21: COLONIA: Muzică variată (Orch., pian, sopran).
 22: ROMA: Concert vocal și orchestral.
 22: MILANO: „Peles și Melisanda“, operă de Debussy.
 22.05: PRAGA: Concert simfonic (Orch. Radio, muzică cehoslovacă).
 22.30: VARȘOVIA: Muzică de Liszt pentru pian.
 23.40: BUDAPESTA: Concert orch. Operei, muzică variată.
 1-3: STUTTGART: Concert nocturn.

LUNI 3 MAI

- 19.10: BUCUREȘTI: Muzică poloneză (discuri).
 20.30: MUENCHEN: Muzică în memoria lui Reger (Trans. Bayreuth).
 21.10: LIPSCA: Simfonia do-major Schubert și concert de vioară Beethoven.
 21.25: BUDAPESTA: Concert orch. Operei, muzică variată.
 22: COLONIA: Cor de concert (bariton, pian, vioară).
 22: MILANO „D-ra Jazz“, operetă.
 22.35: PRAGA: Quator coarde de Dittersdorf.
 22.40: VIENA: Muzică de Brahms, pentru pian.
 23: ROMA: Concert jazz simfonic.
 23.30: BRESLAU: Muzică de dans.
 1-3: STUTTGART: Weber-Liszt-Schubert și concert din opere.

MARTI 4 MAI

- 21.10: HAMBURG: Muzică ușoară pentru orch. și diverse instrumente solo.
 21.10: LIPSCA: Muzică italiană, orch. și soliști.
 21.10: BRESLAU: Simfonic Orch. Radio, dir. Abendroth (Brahms, Bruckner).
 21.10: COLONIA: Muzică ușoară, orch. Radio.
 21.25: BUCUREȘTI: Melodii vesele din toată lumea (Orch. Radio și soliști).
 21.45: PRAGA: Simfonic Orch. Radio.
 22: VARȘOVIA: Concert diverse instrumente (Bach, Beethoven, Schubert).
 22: ROMA: „Micul Marat“, operă de Mascagni.
 22: MILANO: Simfonic (Beethoven, Schubert, Stravinsky, Cassella).
 22.40: BUDAPESTA: Trio de coarde (Goadmark, Schumann).
 23.30: HAMBURG: Muzică distractivă și de dans.
 24: DEUTSCHLANDS: Muzică de dans.
 1-3: STUTTGART: Concert nocturn (Bach, Rachmaninoff, Ceikowsky).

MIERCURI 5 MAI

- 20.10: KONIGSBERG: Concert soliști (harpă, bariton, pian).
 20.15: COLONIA: Coruri masculine.
 20.20: BUCUREȘTI: Din operele teatrale ale lui R. Strauss (discuri).
 20.25: VIENA: „Fata din Farwest“ de Puccini (Trans. Opera de Stat).
 21.40: BUDAPESTA: Muzică simfonică și de cameră (Haydn, Mozart).

- 21.45: STUTTGART: Beethoven: Simfonia V-a și concertul de vioară.
 21.45: BRESLAU: „Bărbierul din Sevilla“, operă de Rossini.
 22.15: DEUTSCHLDS: Quartet de coarde.
 23.30: LIPSCA: Lied-uri de Schubert, Löwe, Schumann.
 23.30: BERLIN: Muzică distractivă și de dans.
 23.40: MUENCHEN: Muzică de cameră pentru vioară și pian.

JOI 6 MAI

- 20.30: VARȘOVIA: Recital vioară (Tartini, Wagner, Bartok).
 21: BERLIN: Muzică distractivă și de dans.
 21: COLONIA: Simfonic, Orch. Radio (Purcell, Mozart, Schubert).
 21: KONIGSBERG: „Doamna Butterfly“, operă de Puccini.
 21: VARȘOVIA: Seară de operete.
 21.10: DEUTSCHLDS: Valsuri și marșuri.
 21.30: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. C. C. Nottara.
 22: ROMA: „Ascensiune“, operetă de Pietri.
 22: PRAGA: Uvertură din opere (Orch. Radio).
 22.30: MUENCHEN: „Farmecul vocii“ plăci.
 23.45: BUDAPESTA: Recital pian (Moszkowsky, Chopin, Liszt).

VINERI 7 MAI

- 19.15: COLONIA: Scene distractive din Simfonii (orch. Radio, pian).
 20.20: BERLIN: Căntece populare românești cu d-ra Aurora Brăescu.
 20.25: VIENA: „Quintesețe muzicale“ muzică distractivă.
 20.35: BUCUREȘTI: „Nunta lui Figaro“.

DUMINICA

Duminică 2 Mai 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Cota Dunărilor.
 13.05: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Aș vrea să te fac să înțelegi; Ceasornicul și brăulețul; Crișul Alb; Hii călușule, de M. Constantinescu; Vals cochet de Gr. Dinicu (solo vioară: Gr. Dinicu); Din spre ziua; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Mandolinata de Vasilescu; Mugur, Mugurel, de Dima și Hora șapte scări; A-

RADIO IMPERIAL
FĂRĂ RIVAL

operă de Mozart (Trans. Opera Română).

- 21: VARȘOVIA: Filarmonica din Varșovia, muzică de Szymanowsky.
 21: PRAGA: Muzică de Joh. Strauss executată de cele mai bune orchestre (discuri).
 21.10: DEUTSCHLDS: Muzică populară.
 21.10: MUENCHEN: Muzică vocală și instrumentală din maeștrii germani.
 21.10: KONIGSBERG: Din operetele lui Joh. Strauss.
 21.15: BUDAPESTA: „Kovancina“, operă populară de Mussorgsky.
 21.40: BERLIN: Festival Brahms (Orch. Radio, soliști).
 22: ROMA: Sărbătorirea lui Carlo Gomez (Trans. Scala, Milano).
 1-3: STUTTGART: Muzică ușoară, orch. soliști.

SÂMBĂTĂ 8 MAI

- 20: COLONIA: Muzică de Buxtehude.
 20.30: VIENA: „Vânt de primăvară“, operetă de Joh. Strauss.
 20.30: VARȘOVIA: „Cântec și gitară“ (coruri, havaiană, pian).
 21.10: HAMBURG „Fatinitza“, operetă de J. Strauss.
 21.10: LIPSCA: „O noapte în Veneția“, operetă de J. Strauss.
 21.10: MUENCHEN: „Mikado“, operetă de Gilbert.
 21.15: BUCUREȘTI: Muzică distractivă și de dans.
 22: MILANO: Două opere într'un act.
 22.40: BUDAPESTA: Concert orch. Operei, muzică variată.
 23.35: PRAGA: Muzică de dans.
 1: BERLIN: Muzică de dans.
 1-3: STUTTGART: „Fidelio“, operă de Beethoven.



rii naționale.

- 14.10: Ora. Mersul vremii.
 14.13: Continuarea concertului: Hora staccato; Ca la Breaza; Jalea țiganului și Măi Ionele măi; Hora boierească și Hora din căruță.
 14.30: ORA VESELĂ: „PRIMĂVARA MUZICALĂ“, schiță umoristico-muzicală de Stroe și Vasilache.

ORA SATULUI

- 15.00: TEATRU: „Un cățel sau așa ceva“, comedie radiofonică într'un act, de Victor Ion Popa.
 23.40: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
 16.00-17.00: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Ionică, Ionică; Sârbe ame-

stecate; Fire-ai tu să fii; Chindia; Ini-mă de putregai; Hora lui Tăpuș; Dorul meu e numai dor; Invărita din Sibiu; Sârba din Sălcuța; Pe sub deal pe sub cetate; Ariei naționale (solo țambal; Di-că Matache); Hora romilor.

18.00: Concert de muzică românească — Orchestra Vasile Julea: Potpuriu național, de Gr. Dinicu; Dealul Cernei și Hora; Îți mai aduci aminte doamnă, romanță de Fernic; Doină și Hora (solo saxo-fon); Am iubit doi ochi albaștri și Flori de nufăr, romanțe; Ariei naționale (solo acordeon); Selecțiuni de jocuri ardele-nești; Selecțiuni de jocuri oltenesti: a) Alunelul; b) Rustemul; c) Trochita; d) Busuiocul; e) Frunza; f) Crățele.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Ion Ghica, de Nicolae Petrașcu.

19.25: Continuarea concertului: Ariei naționale; Ochii care vorbesc, vals de Basile Lupu; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Nelu Manzati (solo fieră-strău); Ți-am pus flori la cingătoare, de Boldeanu și Trenule mașină mică; Hora și Sârba lui Vasile Julea; Ariei naționale (solo clarinet); De-ar fi noaptea cât mai lungă, de Boldeanu și Ariei naționale.

20.00: ORA NAȚIUNII: Pastorală I. P. S. S. Patriarhul Miron.

20.20: Muzică veselă — Orchestra de salon Radio și Ansamblul Daia: (Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu Thalia Crețulescu, Eugenia Hibner, Chirilă Ispas, Dinu Sichițiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu): Fericirea, slowfox de Const. Vintilescu; Dece ai plecat, foxtrot de Ansaldo; Un vals de mult uitat de Mihail Daia; Știi prea bine, foxtrot de Warren; Valsul șampaniei, de Oakland; O căsuță mică, foxtrot de Rainger; Primăvara a sosit, foxtrot de Giuliani; Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle.

21.00: „EVA”, operetă în 3 acte de Franz Lehar (Versiune radiofonică).

DISTRIBUȚIA

Octave Flaubert Aurel Alexandrescu
Dagobert Millefleurs Petre Munteanu
Eva Valentina Crețoiu-Tassian
Pepsi Felicia Volănescu
Prunelles Popescu-Buftea
Larousse Emil Fanea

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**
In pauza II-a: Sport.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Espanola de Serrano și Când ești necredincios de Benatzky (voce: Joseph Schmidt); Luha de Mills și Păstrează ultimul „noapte bună” pentru mine de Turk (voce: Layton și Johnston); Fiindcă te iubesc de Sylviano și Cuvinte de dragoste de Gromon (voce: Albert Caurat); Melodie de Ceaikowsky și Serenadă de Marie (saxofon: Rudy Wiedoeft); Rumba de Lecuona și Rumba de Quintero; Hora lui Teșanu (C.); Ca la chef (nai: Fănică Luca); Ciocărlia (orch. Jean Marcu).

~~~~~

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

19.30: „Lully” Comedie în două acte de Clairville ★ 20.30: Inf. ★ 21: Varia-tăți ★ 21.30: Inf. ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Teatru.

**269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw**

17.45: Praga ★ 18.50: Emisiune ger-mană. Concert orch. radio ★ 19.50: Pra-ga ★ 20.05: Brno ★ 20.25: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

17.45: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.20. Pagini variate de ca-lendar ★ 20.10: Pentru soldați ★ 20.40: Sport ★ 21: Concert după dorință în fo-

# MARI REDUCERI DE PREȚ LA LĂMPILE RCA...

Profitați de ele pentru a da forțe noi aparatului Dv.

## TARIFUL LĂMPILOR DE RADIO RCA RADIOTRON

| Tipul    | Lei | Tipul     | Lei | Tipul      | Lei |
|----------|-----|-----------|-----|------------|-----|
| UX 112 A | 370 | RCA 39/44 | 410 | RCA 81     | 850 |
| UV 199   | 570 | RCA 41    | 350 | RCA 82     | 320 |
| UX 199   | 520 | RCA 42    | 370 | RCA 84/6Z4 | 460 |
| UX 200 A | 900 | RCA 43    | 370 | RCA 85     | 430 |
| RCA 01 A | 380 | RCA 45    | 280 | RCA 89     | 410 |
| RCA 10   | 900 | RCA 46    | 400 | RCA 2 A 3  | 530 |
| RCA 21   | 490 | RCA 47    | 380 | RCA 2 A 5  | 380 |
| RCA 22   | 690 | RCA 50    | 980 | RCA 2 A 7  | 480 |
| RCA 24 A | 400 | RCA 53    | 510 | RCA 2 B 7  | 500 |
| RCA 26   | 280 | RCA 55    | 440 | RCA 6 A 7  | 430 |
| RCA 27   | 280 | RCA 56    | 280 | RCA 6 B 7  | 490 |
| RCA 30   | 350 | RCA 57    | 380 | RCA 6 F 7  | 550 |
| RCA 31   | 330 | RCA 58    | 380 | RCA 6 C 6  | 380 |
| RCA 32   | 500 | RCA 59    | 500 | RCA 6 D 6  | 370 |
| RCA 33   | 530 | RCA 71 A  | 280 | RCA 1 V    | 320 |
| RCA 34   | 530 | RCA 75    | 390 | RCA 5 Z 3  | 330 |
| RCA 35   | 400 | RCA 76    | 280 | RCA 12 Z 3 | 390 |
| RCA 36   | 390 | RCA 77    | 440 | RCA 25 Z 5 | 350 |
| RCA 37   | 290 | RCA 78    | 400 |            |     |
| RCA 38   | 350 | RCA 80    | 230 |            |     |

### LĂMPI METALICE RCA

|            |     |           |     |            |     |
|------------|-----|-----------|-----|------------|-----|
| RCA 6 A 8  | 650 | RCA 6 F 6 | 520 | RCA 6 L 6  | 770 |
| RCA 25 A 6 | 610 | RCA 6 H 6 | 420 | RCA 6 L 7  | 640 |
| RCA 6 c 5  | 450 | RCA 6 J 7 | 530 | RCA 5 Z 4  | 620 |
| RCA 6 F 5  | 460 | RCA 6 K 7 | 520 | RCA 25 Z 6 | 630 |

La fiecare lampă se va adăuga lei 77 taxa radiofoniei și de consumație



# Sarmat S.A.R.

București—Cal. Victoriei 55—Tel. 3.26.96

losul înființării căminului tineretului  
hitlerist ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.40:  
Continuarea concertului.

**298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci  
★ 19.50: Praga ★ 20.40: Conf. ★ 20.25:  
Kosice ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.20:  
Kosice ★ 22.05: Praga ★ 23.25: Inf. ★  
23.40: Praga.

**321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.**

19: Matineu dansant ★ 20: Concert cu  
muzică din secolul XIII-lea ★ 20.45:  
Causerie religioasă ★ 21: Concert orch.  
de salon ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22:  
Concert orch. radio ★ 24: Scenă radio-  
fonică ★ 23: Orch. radio (continuare) ★  
24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz  
radio ★ 1: Plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

17.45: Melodii de Nesvera ★ 18: Praga  
★ 18.50: M. Ostrava ★ 19.50: Praga ★  
20.05: Causerie ★ 20.25: Kosice ★ 21.15—  
0.30: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

★ 17: Match de foot-ball Germania-El-  
veția ★ 17.45: După amiază distractivă  
din Saar ★ 19: Emisiune în dialect ★  
19.45: Melodii frumoase ★ 20.30: Revistă  
sportivă ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Met.  
★ 21: Concert seral din Colonia. Schu-  
mann: Uv.; Bruch: Arie; Chopin: Va-  
riațiuni pentru pian și orch.; Dohnanyi:  
Tangouri din Ungaria; Trunk: Serenadă  
pentru orch. de coarde; Smetana: Sce-  
nă și arie din „Mireasa vândută”; Casel-  
la: Rapsodie italiană; Cilea: aria flori-  
lor din „Adriana Lecouvreur”; Strauss:  
Vals ★ 23: Inf. ★ 23.25: Sportul în Apri-  
lie. ★ 23.40: Muzică de dans.

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.**

★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora. Inf. ★ 22.15:  
Program anunțat ★ 22.30: Luna Mai în  
folklorul Loren. Seară populară ★ 0.30:  
Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

**351,8 m. BRESLAU 100 kw.**

16.30: Ora copiilor ★ 17: Seară de me-





lodi vesele (Orch. și soliști) ★ 19: Hermann Löns în Silezia. Scenă radiofonică ★ 19.30: Sport ★ 21: Seară distractivă de dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans: Adalbert Lutter cântă.

### 356.7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

17: După amiază veselă din Saar. Melodii vesele ★ 19: „Pirații de pe Mississippi” piesă radiofonică după romanul cu același nume ★ 20: Concert vioră, pian. Strauss, Szymanowski ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Concert de opere. (Orch., cor., soliști) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

### 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.05: Evantaiul, operetă în trei acte de Cusceina ★ 20.30: Inf. ★ sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Pelleas și Melisanda, operă în cinci acte de Debussy.

### 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Dintr-o suta în a mia. După amiază cu program variat ★ 19: Emisiune variată (plăci) ★ 19.40: Plutos, comedie de Aristofanes ★ 20.50: Sport ★ 21: Seară veselă. Quartet instrumental, orch. de dans ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

### 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.05: Concert de orch. ★ 16.40: Întâlnirea cu nomazi în Afganistan, amintiri de călătorie ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Statul albinelor, tablou radiofonic de Hans Khan ★ 20.35: Chemarea tineretului ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Muzică distractivă la plăci ★ 22.20: Lied-uri și balade populare (sopran, bariton, pian) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans. Adalbert Lutter cântă.

### 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.05: Concert orch. simfonică din Viena. Dirij. Kabasta ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21: Ora. Haido jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și de orch. ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Concert coral ★ 23.50: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Lully, comedie în două acte de Clairville ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Emisiune agricolă ★ 22.30: Surprize ★ 23: Sketch radiofonic ★ 24: Ziua modistelor ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Muzică de dans.

### 437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.30: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Seară populară ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Muzică de dans (plăci).

### 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căuserie religioasă ★ 19.25: Concert spiritual ★ 20: Actualități cinematografice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cronică sportivă ★ 21.20: Recital pian ★ 21.50: „Les Grands Garçons” comedie într-un act ★ 22.30: Muzică spaniolă.

### 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază. În pauză: Reportaj sportiv ★ 19: Apel către veterani ★ 19.30: Pagină radiofonică de calendar ★ 20.30: Reportaje ★ 20.45: Sport ★ 21: Concert sereal. Orch. radio, sopr. pian. Schumann: „Lebensfreude”-uv.; Bruch: Arie din Cantata „Das Feurkreuz” Chopin: Variațiuni pentru pian și orch.; Dohnanyi: Tablouri din Ungaria; Trunk: Bucăți din Serenada pentru orch. de coarde ★ 22: Să hoinărim în natură! O plimbare cu avionul ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 20.25: Kosice. Muzică ușoară, orch. radio. Offenbach: Frumoasa Helena-uv.; Lulling: Suită; Strauss: O mie și una de nopți-intermezzo; Nedball: Donna Gloria-extrase; Provaznik: Vals, op. 32; Modr. Polca; Smatek-Peckke: Marș ★ 21.15: Povestiri din Spania, de Alfred de Musset ★ 22.05: Concert popular orchestra radio. Smetana: Melodii din Patrie-poem simfonic; Dvorak: Uv.; Fibich: Poem simfonic; Smetana: Poem simfonic; Suk: Marș ★ 23: Inf. sport ★ 23.35: Muzică de dans la plăci.

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Pentru tineret ★ 21: Căuserie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. de jazz radio ★ 23: Muzică ușoară ★ 1: Muzică ușoară (continuare) ★ 1: Plăci.

### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 18.15: Conf. de Dr. Guido Calza, Roma ★ 18.35: Theodor Heinrich Mayer: din propriile-i opere ★ 19: Lillie Claus cântă. Orch. vineză de Radio. Dir. Josef Holzer (Fetras, Lehar, Strauss, Cerné, Dostal, O. Strauss, Meisl Hruby) ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.35: Lied-uri și arii. Emmerich Godin (tenor), la pian Charles Cerné. (Mozart, Bizet, Verdi) ★ 21.05: Voci renumite ★ 21.15: „Atacul cavaleriei” comedie în 3 acte de Fr. Schreyvogel ★ 22.50: Artiști renumiți (plăci) ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans. Dir. Heinz Sandauer. Mohr: Marș; Bachrich: Tango; Sandauer: Foxtrot; Buday: Vals englez, Rocca: Fox ★ 23.55: Comunicate ★ 24.130: Muzică de dans (continuare).

### 523 STUTTGART 100 kw.

17.45: Concert de după amiază ★ 19: „Tubul sonor” Medicină veselă ★ 20: Sonată pentru vioră și pian în Fa-major, op. 24 de Beethoven ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Concert cu muzică din opere (Berlin) ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender) ★ 1: Muzică nocturnă la plăci.

### 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Concert distractiv (plăci) 18.30: Concert orgă ★ 19.30: Lied-uri ★ 20: Muzică poloneză (plăci) ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 20.45: Concert distractiv ★ 21.10: Căntece po-

pulare și concert de orch ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.15: Reportaj sportiv, programul de mâine.

### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 11: Serviciu religios catolic ★ 12.15: Slujbă religioasă evanghelică ★ 13.30: Salutări radiofonice ★ 15: Orch. de țigani Toni și Misi Lakatos ★ 15.15: Conf. pentru săteni ★ 16.30: Salutări radiofonice ★ 18: Concert orch. de salon radio, canto, taragotă ★ 19.10: Reportaj sportiv ★ 20: Plăci ★ 20.30: Căuserie ★ 21.30: „Der Blumenmann” Dramă într-un act de Gyula Somogyvary ★ 22.15: Inf. sport ★ 22.40: Concert orch. de țigani Pertis ★ 23.40: Concert orch. operei. Doppler: Ilka-uv.; Grieg: „Peer Gynt”-suită; Losenczy: Rapsodie ungară; Sibelius: Finlandia; Weimar: Cântec ★ 1.05: Inf.

### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert Ambrose și orch. sa ★ 20.30: Concert music-hall ★ 21: Dr. Fu Manchu de Sax Rohmer ★ 21.15: Concert Reid și orch. de acordeoane ★ 21.30: Valsuri ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf. bul. met. ★ 23: Amintiri de music hall ★ 23.15: Concert variat ★ 1.30 Plăci.

### 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Muzică ușoară (plăci) ★ 17.30: Teatru de imaginație ★ 18: Concert simfonic ★ 20: Schiță literară ★ 20.15: Programul de mâine ★ 20.20: Plăci ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40: Revistă poetică ★ 21.50: Radiojurnal ★ 22: Revistă de Mai ★ 22.30: Opere de Franz Liszt exec. de Lili Herz (pian) legendă în mi major; Les jeux d'eau a la villa d'Este, Lieberstraum, Rapsodia XI-a ★ 23.05: Concert-divertisment (Vilno) Orch. de muzică de cameră, sopr. Mozart Idomeneo-uv.; Lanner: Vals; Grothe Cântec; Stolz: Ti-am spus prin cântec; Grothe: Viața începe azi; Michelli Serenadă spaniolă; Lehar: Uite în ochii mei; Schmidt-Gentner: Ceardas; Straus Cântec din opt. Voevodul țiganilor; Ma senet: Două căntece.

### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.15: Orch., muzică variată ★ 21.15: Muzică transatlantică ★ 21.30: Actori de caracter și orgă ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă religioasă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Octet de Schubert ★ 24: Fantezie radiofonică ★ 0.35: Epilog.

### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Match de foot-ball Germania Elveția ★ 17.45: Emisiune distractivă și de dans (plăci) ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Melodii frumoase executate de Wilfried Krüger ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21.10: Farmecul lunii Mai ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans Fantezii executate la orgă ★ 23.45: Inf.

### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert orch. ★ 21: Circ Radio-Paris ★ 21.30: Reportaj cu muzică dela Catedrală ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Fantezii ★ 22.30: „Don Juan” Comedie în cinci acte de Moliere ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. 1: Muzică de dans.

### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodiacti ★ 16: Inf. 17.30: Concert ★ 18: Căuserie ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



# LUNI

Luni 3 Mai 1937



175 m. RADIO-ROMANIA 100 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

— Melodii din Schönbrunn, vals de Lanner și Patineurii, vals de Waldteufel; Blues, de Swanstone (2 pian: Wiener și Doucet-C.); Nunta trandafirului, vals de Jessel; Două polci de Joh. Strauss.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra

Jean Sibiceanu (canto: Ion Luican și Lya Crăciunescu: Hora bătrânească și Hora ca în Silvestru; Când luna Mai, romanță; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; De ziua ta, tango de Max Halm; Potpuriu de melodii românești; Cu tine, tango de Albini; Serenada de Manzatti; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Ce știi tu ce-i dragostea, cântec românesc de Vasilescu; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Sport.

14.20—15.00: Continuarea concertului:

O lacrimă, romanță de Leon; Romanță de Jovin și Arie naționale; Vals de Brahms; Scherzo din suita I românească de Jean Sibiceanu; Te aștept și mâine, tango de Citov; Ghicește ce aș vrea, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți îți dau ceva, fox de Vasilescu; Arie naționale.

18.00: Concert de muzică românească

— Tariful Fănică Luca: Arie naționale; Sub vișinul înflorit; Ursitoare, uritoare; Arie naționale (fambal: Mitică Mutu); Crizantema; E greu, e greu; Țiganca; Hora și Sârba dela Tunari; Asta-i cea din urmă seară; Romante și arie naționale (nai: Fănică Luca).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică poloneză cu prilejul

Sărbătorii naționale polone (discuri): Bajka de Moniuszko (orch. simf. Radio-C.); Romanța din Concertul de vioară, de Karłowicz (vioară: Uninska); Arie și cor din opera „Halka” de Moniuszko

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu  
comutator rotativ

## TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preotescu 43. Tel. 3.70.90

(voce: Stefan Schwer și corul și orch. Operii din Hamburg-Telef.); Krakowiak de Paderewski (vioară: Wacław Niemczyk-C.); Mazurca de Zarzycki (vioară: Huberman-O.); Kujawiak de Wieniawski (orch. filarm. din Varșovia, dirij. de Fittelberg-C.).

### UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Poezia primăverii și a invierii, de Pan M. Vizirescu.

20.05: Concert de masă al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela restaurantul „Bulevard”.

21.00: Biserici și cetăți în Ardeal, de Prof. Valeriu Pușcariu.

21.15: Să dansăm pe muzică românească — ne cântă Jazzul Melody — (voce: Gică Petrescu: Ajutor, ajutor, fox-trot de Dendrino; Dragă, slow de Manzatti; Un câțel și o pisicuță, rumba de Claude Romano: Cântă odată un acordeon, tango de Elly Roman; Vreau să fii ecoul meu, fox-trot de Vasilescu; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals de Villnov; Să-mi pui o floare la fereastră, tango de Andreescu; Imi plac fetițele, fox-trot de Mișu Constantinescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; In Haway, rumba de Vasilescu: Eu de minciuni nu mă feresc, slow de Dendrino;

Privește în ochii mei, tango de Albahary; Să plecăm împreună, fox-trot de Elly Roman; Tempo, Tempo, paso doble de Villnov; E ultima seară, tango de Corologos; Ghicește ce-aș vrea să-ți spun, fox-trot de Vasilescu; Cântă marinare, tango de Manzatti; Lângă tine, slow de Villnov; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Darling, fox-trot de Petre Romea; Intr-o prăvălioară, tango de Elly Roman; Nu ți-e dor de mine, fox-trot de Max Halm; Jurnal sonor muzical, ultimele refrene la modă.

22.30: Sport.

22.40: Muzică distractivă și românească (discuri): Fox, intermezzo de Fischer și Fox de Brodersen (Telef.); Duet și Arie din „Amorul mascat” de Messenger (duet: Yvonne Printemps și Sacha Guitry; Aria: Yvonne Printemps; Două fox-troturi din „Ritmul colegiului” de Gordon; Vals de Ziehrer și Vals de Heuberger (O.); Să încercăm a uita, de Dendrino și S’a sfârșit povestea noastră de iubire, de Max Halm (voce: Livianu-H. M. V.); Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită; Slowfox și Cântec de Hill (Telef.); Femei, de Myram și Sansoneta de Verger, (voce: Pills și Tabet-C.); Delir și Terme, valsuri de Josef Strauss (Telef.); Două fox-troturi de Johnston; Foale verde spic de grâu (voce: Costică Frunză-O.); Hora mocânească și Sârba din brădet.

## RADIO IMPERIAL

FARA RIVAL

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

★ 21: Muzică variată ★ 21.30: Retransmisiune ★ 22: Paris P. T. T. ★ 22.15: Cronică turistică ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Brno ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Praga ★ 19: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.40: Praga ★ 20.55: Brno ★ 22.15: Praga ★ 22.35: Muzică religioasă ★ 23-0.10: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.45: Pentru săteni ★ 19: Baritoni celebri (plăci) ★ 19.50: Dialog ★ 20: Punerea pietrei fundamentale a căminului tineretului hitlerist ★ 20.30: Intermezzo la plăci ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Henrich Seydlitz, piesă radiofonică de Dwinger ★ 22.10: Și lucruri mici ne pot încanta. Peter Arco, Orch. Erich Börschel ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă (Cojonia).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

★ 22.15: Dragoste înflăcărată, piesă radiofonică ★ 22.35: Praga ★ 23.20: Inf. bul. met. ★ 23.35: Plăci ★ 24: Praga (Bach).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Concert orch. radio ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Comunicate ★ 22.03: Orch. simfonică ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. simfonică radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Noutăți din literatura filosofică ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.25: Căntece de dragoste ★ 20.40: Praga ★ 20.55: Trans. comedie muzicală, dela Teatrul Național ★ 22.15: Praga ★ 22.35: Recital de orgă. Pachelbel: Toccata; Bach: Concert în Do major ★ 23-0.10: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de dans ★ 18: Tablouri radiofonice ★ 18.45: Cel mai frumos pom de Mai ★ 19: Muzică festivă (Orch. și soliști) ★ 19.45: Met. ★ 20: Un discurs al conducătorului tineretului german ★ 20.30: Beethoven: Variațiuni în do minor pentru pian executate de Ina Krieger ★ 20.45: Germania construiește





★ 21: Inf. ★ 21.10: Bucurați-vă de viață! Program distractiv ★ 23: Inf. ★  
**349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.**  
 ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★  
 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Seară cu program variat ★ 1: Inf.

**351.3 m. BRESLAU 100 kw.**  
 17: Emisiune populară ★ 17.20: Concert de lied-uri (sopran, pian) ★ 17.40: Dialog radiofonic ★ 18: Concert de după amiază ★ 19.50: Reportaj ★ 19.55: Pauză ★ 20: Pentru tineretul hitlerist ★ 20.50: Sărbătoarea Uniunii cântăreților germani ★ 21: Actualități ★ 21.10: Orch. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**  
 17.30: Cântece de Mai executate de tineret și copii ★ 18: Lied-uri nordice (sopran, pian) ★ 18.15: Muzică nouă pentru pian. (Ilse Josten) ★ 18.30: Minuni în păduri și locuri sălbatice ★ 19: Emisiune la plăci ★ 20: Conf. pentru tineretul hitlerist ★ 20.30: Uv. din „Faust” de Wagner (plăci) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Un almanah pentru vânători și prietenii naturii ★ 22: Inceput vesel de săptămână cu orch. Hans Bund și soliști ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Revista mondială germană ★ 23.35: Muzică nocturnă din Colonia.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**  
**(Florența, Torino, Genova, Trieste)**  
 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Domnișoara Jazz. operetă în două acte de Papanti ★ 23.15: Concert de orgă ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**  
 18.10: Paul Eippert povestește ★ 18.30: Intermezzo muzical ★ 18.40: Conf. ★ 19: Muzică veselă (Stuttgart) ★ 20: Pentru tineretul hitlerist. Conf. ★ 20.30: Marșuri (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Orch. simfonică. Schubert: Simfonie în Do-major; Beethoven: Concert de vioară ★ 23: Inf. ★ sport ★ 23.20: Desăvârșitul Goethe în convorbire cu Eckermann. Scenă cu muzică ★ 23.50: Muzică nocturnă de dans.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**  
 16: Ora copiilor ★ 17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Lectură ★ 17.30: Muzică pentru soliști, din compozitori contemporani ★ 18.05: Concert de după amiază (vioară, flaut, pian). Händel: Sonată în la-minor pentru flaut și pian ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Muzică festivă din Stuttgart (Sopran, tenor, Orch. Radio) ★ 20: Vorbește conducătorul tineretului german Baldur von Schirach ★ 20.30: Concert. Comemorarea lui Max Reger ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Seară de marșuri ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Oraș mic și Main; Auerbach, scenă radiofonică ★ 23.50: Poem. și scene de primăvară ★ 0.05: Muzică nocturnă.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**  
 18.15: Muzică vaitată ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.25: Comunicate ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert jazz simfonic ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**  
 20: Cântece ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Inf. ★ 21: Melodii ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Compoziții de Roland Manuel ★ 22.30: Teatru ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

**437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.**  
 19: Concert coral ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Discursuri ★ 21: Muzică poloneză ★ 21.50: Reportaj ★ 22.05: Concert orch. radio ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodii populare ★ 24: Muzică de dans (plăci).

**443.1 m. SOTTENS 100 kw.**  
 19: Pentru doamne ★ 19.30: Curs de Esperanto ★ 19.35: Pentru jucătorii de șah ★ 19.50: Vă place muzica? ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Causerie științifică ★ 21.50: Concert de muzică variată. 22.40: Conf. ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Cântece populare.

**455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**  
 18.20: Quartet de coarde în Mi bemol-major op. 127 de Beethoven ★ 19: Concert distractiv. Orch. radio, canto, vioară ★ 20: Punerea pietrei fundamentale a căminului tineretului hitlerist ★ 20.30: Concert. Ziehrer: Preludiu la opt. „Die Landstreicher”; Millöcker: Tarantella din „Gasparone”; Kötscher: Tango; Fischer: Cântec; Schürmann: Cântec de primăvară; Bortz: Carmen ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revișă germană săptămânală ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

**463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.**  
 20.30: Radiojurnal ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Concert vocal și instrumental.  
**470.2 m. PRAGA 120 kw. 633 kHz.**  
 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: ABC polici ★ 20.55: Brno ★ 22.15: Conf. ★ 22.55: Quartet de coarde de Dittersdorfer (Quartetul Ondricek) ★ 23: Ora. inf., sport. ★ 23.20: Plăci ★ 24: Toccata și Fugă în Do major, pentru solo orgă de Bach.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**  
 19: Concert orch. de salon ★ 19.30: Matineu pentru tineret ★ 21.15: Concert orch. radio ★ 21: Cronica radiofonică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Comedie radiofonică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Comedie radiofonică ★ 23.05: Orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Cabaret.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**  
 19.10: Conf. ★ 19.35: Lecții de engleză pentru înaintați ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Din opere romantice. Dir. Max Schönherr. (Orch. și soliști). Lortzing: „Der Wilschütz”; Brüll: Cântec; Weber: „Der Freischütz”; Humperdinck: „Hänsel și Gretel”; Gounod: Cântec din „Margaretha”; Blodek: Uv.; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann” Schrecker: Cântec de leagăn; Graener: Fantezie ★ 21.40: Cântece și liederuri de dans. (Sopran, pian) ★ 22.25: Dialog vesel ★ 22.40: Johannes Brahms: Sonată în fa diez-minor op. 2; Baladă în re-major op. 1; Capriccio în si-minor op. 76; Rapsodie în mi bemol-major op. 119 ★ 23.10: Inf.,

met., comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.45: Educația poporului în Viena ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Muzică de dans (continuare).

**523 STUTTGART 100 kw.**  
 18.45: „Nepotul bătrânului Fritz” Scenă radiofonică ★ 19: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 20: Punerea pietrei fundamentale la construirea căminului tineretului hitlerist ★ 20.30: Continuarea muzicej distractive ★ 21: Inf. ★ 21.10: Un almanah pentru vânători ★ 22: Libertatea economică a națiunii ★ 22.15: Muzică de dans la plăci ★ 23: Ora. met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia) ★ 1 Muzică nocturnă la plăci.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**  
 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. 20.10: Melodii elvețiene ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 21.15: Concert Orch. Radio ★ 22.57: Programul de mâine ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.01: Priviri retrospective ★ 23.15: Un joc de cântece populare.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**  
 ★ 14.15: Salutări radiofonice ★ 16: Cursul pietii ★ 16.30: Salutări radiofonice ★ 18: Concert al humoristii pianului Lajos Szendy ★ 16: Cursul pietii ★ 16.30: Salutări radiofonice ★ 18.30: Causerie veselă ★ 19: Orch. de țigani Horvath ★ 20: Seară de concerte a Gimnaziului evanghelic de fete ★ 20.45: „Indrăgostia”-nuevă de Komaromi ★ 21.15: Concert orch. operei. Saint-Saens: Uv. din „La princesse jaune”; Händel: Largo; Ravel: Vals; Mozart: Csi fan tutte”-arie; Rejai: Cântec; Verdi: „Otello”; Wagner: Siegfried-idilă ★ 22.35: Inf. ★ 22.50: Plăci ★ 23.10: Met. ★ 25: Inf. în limba germană ★ 0.05: Concert orch. de jazz Javor ★ 1.05: Inf.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**  
 21: Bul. met. ★ 21.35: Concert muzică din opere italiene ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Viața la cinema ★ 22.55: Bursa ★ 23: Confidențele vedetelor ★ 23.15: Pele Mele music-hall ★ 23.45: Reportaj ★ 0.15: Inf. ★ 0.20: Concert variat ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**  
 18.15: Fragmente din opere de Kurpinski ★ 19: Actualități ★ 19.10: Muzică ușoară (plăci) ★ 19.55: Programul de mâine ★ 20: Pentru vânători ★ 20.30: Muzică poloneză ★ 20.55: Pauză ★ 21: Polonezii și ungurii sunt doi frați: emisiune pentru cercetași ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.50: Radiojurnal ★ 22: Seară literară ★ 22.30: Muzică de salon. Orch. radio ★ 23: Inf. sportive ★ 23.15: Muzică de dans. Orch. radio.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**  
 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Balade după Goethe (bariton) ★ 21: Duo muzică veselă ★ 21: Varietăți ★ 21.45: Episod radiofonic ★ 22: Conf. ★ 22.20: Orch., muzică ușoară ★ 22.55: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.15: Muzică variată ★ 0.25: Lectură ★ 0.50: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**  
 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică și poeme „Primăvara” ★ 19.20: Recital vioară ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Seară festivă. A sosit luna Mai. Scenă radiofonică ★ 20.45: Germania construiește! ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Toboșarul cântă la parade ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Oră veselă.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**  
 ★ 20.45: Recital de pian ★ 21.03: Causerie ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.45:



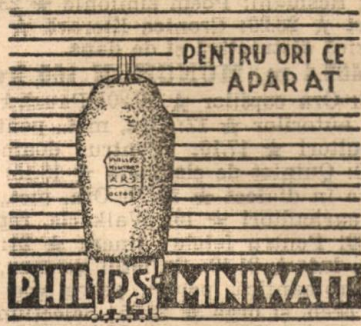
Recital de acordeon ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Cântece ★ 22.15: Cântece ★ 22.30: Concert liric ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune ungară ★ 24: Emisiune spaniolă.

# MARTI

Marți 4 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.  
160 kHz.

364,5 m. BUGUREȘTI 12 kw.  
823 kHz.

ORA DIMINEȚII  
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Fox de Youmans; Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss; Cântecul păstorului și Molly pe plajă, de Grainger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Arie naționale; Idilă pasionată-vals intermezzo de Razigade; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Ionel, Ionelule-cântec popular de Claude Romano; Ochii care-mi sunt dragi-tango romanță de Martini; Menuet de Bolzoni; Dă-mi mâna ta-tango de Constantinescu; Eu de minciuni nu mă feresc, blues de Dendrino; Romanțe și arie națională.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25-15.00: Continuarea concertului: Potpuriu de romane vechi românești; Potpuriu și arie populare; Mandolinata-tango serenadă de Vasilescu; Doine și jocuri din Ardeal.

16.00: Concert de după amiază. Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Balz și Paso doble de Santeugini. (H.M.V.); Două cântece din filmul „Un cântec străbate lumea” de Hans. May, (voce: Joseph Schmidt-Parlofon); Slowfox de Noble și Fox de Berry. (Telef.); Cântecul privighetoarei și Fluierătorii veseli de Gennin. (C.); Mandolinata, și Drago-

ste de păstor de Bovio (voce: Rosetta Ferlito. H.M.V.); Fox de Rodgers și Fox de Wrubel. (C.); Cântecul lui Mircea și Melodie de Simonot (voce: Micul Mircea-Gram.); A venit un lup din crâng de Dima și Strigă lelea din grădina de Montia (voce: Al. Lupescu. O.); Hora mare. (H.M.V.).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică variată (discuri): Invitația la vals de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Potpuriu de liederuri (voce: Marcel Wittrisch); Fantezie pe motive de Chopin (exec. la 2 pian. Telef.); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirij. de Percy Fletscher).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Leopardi, de Grigore Tăușanu.

20.10: Cântece românești. Alexandru Bojenescu (canto): Bea vere înainte de Mihail Daia; Puiculiță, puiculiță de Negrescu; Bordeiaș, bordei de Boldeanu; La pârleazul din ogradă de Al. Bojenescu; Țigăneasca de Constantinescu; Sultănică de Corfescu.

20.35: Cărți și reviste.

20.40: Concert de mandoline. Orchestra Mutaffian: Marș aragonez de Ungarelli; Zămbetul iubirii-vals lent de Billi; Bonita cubană-tango de Olga Delys; Noapte înstelată-serenadă de Allessio; Drăga mea-paso doble de Olga Delys; Mazurca de Bocca; Dans românesc No. 3 de Emil Petrescu.

21.10: Drumuri de primăvară pe Dunăre, de Emanoil Bucuța.

RADIO IMPERIAL  
FARA RIVAL



MARCA

pentru audiții mai bune!

Prin construcția ei îngrijită, satisfăcând cu prisosință toate cerințele tehnice, lampa VALVO asigură o redare naturală a sunetelor. Mii de amatori gustă astăzi plăcerea unei recepții mai bune prin lămpile VALVO.

Îmbunătățiți și aparatul dv. cu lămpi

# VALVO

construcție temenică, pentru orice aparat de radio!

21.25: Concert de melodii vesele din toată lumea. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; d-na Emilia Guțianu (sopran), Alex. Grozuță (tenor), I. Koganoff (vioră) și Orchestra de mandoline Ion Fazlă:

ROMANIA: 1) Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski (Orchestra); 2) Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (A. Grozuță); IUGOSLAVIA: Dansul lăcustelor de Gotovaț (Orchestra);

FRANȚA: Vals din „Romeo și Julietta” de Gounod (Em. Guțianu);

POLONIA: Cântec polonez de Wieniawski (I. Koganoff);

SPANIA: 1) Intermezzo de Granados I. Koganoff; 2) Dans spaniol de De Falla (Orchestra);

ANGLIA: Pasărea iubirei divine de Haydn Wood (Em. Guțianu);

CEHOSLOVAVIA: Dans slav No. 10 de Dvorak (Orchestra);

AMERICA DE SUD: Karabali de Lecuona (Em. Guțianu);

BELGIA: Marș de Tinel (Orchestra);

AUSTRIA: 1) Pizzicato-polca de Joh. Strauss (Orchestra); 2) Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss (Em. Guțianu).

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului:

NORVEGIA: Dans norvegian de Grieg (Orchestra);

CHINA: Tamburin chinezesc de Kreisler (I. Koganoff);

RUSIA: 1) Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (I. Koganoff); 2) Gopak, dans rusesc de Moussorgsky (Orchestra);

AMERICA DE NORD: Idilă americană de Mac-Dowell (Orchestra);

ROMANIA: Foaie verde sălcioară de



**VISUL RADIOFONISTULUI ESTE:  
SĂ-ȘI CONSTRUIASCĂ SINGUR APARATUL DE RADIO**

**RADIO OMEGA RADIO**

**București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12**  
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

**Vă oferă această posibilitate punând la dispoziție  
amatorilor loturi de piese complete cu lămpi, difuzor,  
cutie etc. la prețurile cele mai avantajoase.**

|     |                         |                    |          |
|-----|-------------------------|--------------------|----------|
| 3   | lămpi baterie           | Victoria-Omega 3 B | Lei 3500 |
| 4   | " Super "               | Victoria-Omega 4 B | " 7000   |
| 5   | " Super "               | Victoria-Omega 5 B | " 7000   |
| 2+1 | Sector                  | Victoria-Omega     | " 4250   |
| 3+1 | Super "                 | Victoria-Omega     | " 6750   |
| 4+1 | Super " cu ochiul magic | Victoria-Omega     | " 9250   |
| 5+1 | Super " "               | Victoria-Omega     | " 10500  |
| 2+2 | Universal               | Victoria-Omega     | " 4550   |
| 3+2 | Super Univers.          | Victoria-Omega     | " 7150   |
| 4+2 | " " cu ochiul magic     | Victoria-Omega     | " 10500  |

**Verificarea gratuită a aparatului precum și schemele în mărime naturală.**

**Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA**

**Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM**

**GALENA PICCOLO** Completă cu detector 195 lei  
cu cască . . . . . 375 „

Monția și S'a dus cucul de Brediceanu  
(AL Grozuță);

**ITALIA:** 1) Dans piemontez de Sinigaglia (Orchestra); 2) Celebră serenadă de mandoline de F. de Cristoforo (Orchestra Ion Fazlă); 3) Speranța dragostei-mazurca de J. Rico (Orchestra Ion Fazlă); 4) Serenadă florentină de A. Ber-

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

19.45: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Cronica cinematografică ★ 21.30: Inf. ★ 22: Trans. spectacolul dela Teatrul Național.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**

19.10: Praga ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Căuserie în esperanto ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.55: Brno ★ 21.25-24: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

19: Concert orch. radio, canto ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Cântată romantică pe versuri de Eichen-dorff, pentru solo voci cor mixt, orch. și orgă op. 28 de Pfitzner ★ 23.10: Met., inf. sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

19.45: Praga ★ 20.10: Muzică și recitări ★ 20.55: Brno ★ 21.25: Praga ★ 23.20: Inf. bul. met. ★ 23.35: Plăci.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

19: Orch. radio ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Cău-rie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. simfonică radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.10: Praga ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Ta-opere, orch. radio, soliști (Dvorak, Bendl, Smetana) ★ 21.25: Căuserie ★ 21.45-24: Praga.

tinelli (Orchestra Ion Fazlă);

**MEXICO:** Serenadă mexicană de Pon-

ce-Heifetz (L. Koganoff);

**GERMANIA:** Uvertură la o revistă de Paul Lincke (Orchestra).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: O-pere din toată lumea (plăci) ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Met. ★ 20: „Otto I-iu” dramă istorică de Joachim Maass ★ 20.45: Revistă de radio ★ 21: Inf. ★ 21.10: Varietăți pentru Orch. Humorescă pentru instrumente solo și orch. ★ 22.40: „Iubite prieten...! Personalități în co-respondență cu prietenii lor ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.**

21: Emisiune economică ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Con-cert orch. radio și micii cântăreți vie-nezi ★ 0.20: Inf. ★ 0.45: Emisiune sco-lară ★ 1: Inf.

**351,8 m. BRESLAU 100 kw.**

17: Ora copiilor ★ 17.30: Conf. ★ 17.50: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică de du-pă amiază ★ 19: Concert din Königs-berg ★ 19.50: Lupta de producție ★ 20: Bolți renumite și soarta lor ★ 21: Ac-tualități ★ 21.10: Profesor Hermann A-bendroth dirijează. (Orch. și solist) Con-cert pian în re-minor op. 15 de Brahms; Simfonie No. 7 de Bruckner ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

**356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz**

17.30: Oră veselă (plăci) ★ 18.30: Re-portaj radiofonic ★ 19: Concert din Kö-nigsberg (Goetz, Grieg, Wagner, Hu-bery) ★ 20: Concertul randamentului în educația fizică ★ 20.15: Căntece de Mai executate de muzicanții diletanți ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mu-zică din opere și filme sonore ★ 21.50: „Diamantul albastru” aventura unei pie-

tre. Orch. Hans Bund ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Din Hamburg).

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: Souper, comedie în-tr'un act de Molnar. După comedie: Mu-zică de dans ★ 24: Radio jurnal.

**382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

20: Cronica literară ★ 20.25: Intermezzo muzical ★ 20.35: Reportaj jubiliar ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică italiană. Orch. sim-fonică, sopr. violoncel. Rossini; Uv. la Scara de mătase; Giordano: Duet din Andre Chenier; Casella: Rapsodie Ita-lia; Puccini: Romanță din Manon Les-caut; Arie din Fata din Far West; Pa-rodii: Concert pentru violoncel și orch.; Verdi: Arie din Puterea destinului; Mar-tucci: Tarantella; Puccini: Duet din To-sca; Respighi: Poem simfonic ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Cronica literară ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

**405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.20: Pauză ★ 16.40: Ora autorilor ★ 17: Ora, met., pentru a-gricultori ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.50: Quintet de clarinete ★ 18.15: Emi-siune în dialect ★ 18.50: Ora, met., pen-tru agricultori ★ 19: Walkerla, reportaj ★ 20: Pentru fetele tinere ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Suflitul german, can-tată romantică, pentru patru voci solo, cor, orch. și orgă ★ 22.05: Selecțiuni din operele lui Pfitzner ★ 23.10: Ora, met., inf. ★ 23.30: Ce nu trebuie să uităm ★ 23.40: Intermezzo ★ 24: Muzică distrac-tivă și de dans din Hamburg.

**420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comu-nicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Micul Marat, dramă lirică în trei acte de Mascagni.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

21: Căntece de bețivi ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Radiojurnal ★ 22: Surprize ★ 22.30: Concert muzică simfonică ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

**437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.**

18: Concert coral ★ 19.20: Concert de pian ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Căntece populare ★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orch. radio.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.20: Muzică franceză ★ 20: Căuserie medicală ★ 20.20: Interview ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Vaude-ville ★ 21.25: Concert ★ 22.05: „Réussi-te” comedie într'un act de Claude Ro-ger-Marx ★ 22.30: Opere preferate de auditori.

**445,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

19.40: Concert distractiv. Orch. radio, quartet instrumental, canto, acordeon ★ 20.45: Aici vorbește Rusia-Sovietică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Continuarea concertu-lui distractiv. Heuberger: Preludiu la „Bal la Operă”; Lehar: Marișca-cântec și ceardăș; Seiffert: Cântec; Jungherr: Vals; Mackeben: Marș; Ernst: Cântec; Munsonius: Ritmul meu; Glahe: Polca; Häuser: Vals vienez; Schmitz: Foxtrot; Kirchstein: Cântec ★ 22: „Judecătorul din Zalamea” Piesă de Calderon ★ 23: Ora, met., ind. ★ 23.30: Convorbire în en-gleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

**463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.**

★ 21.30: Radiojurnal ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Concert dex varietăți ★ 0.30: Inf.





**PENTRU  
RADIO  
AMATORI:  
PIESE  
DETAȘATE  
SURSA  
DIRECTĂ  
CEA MAI  
EFTINĂ  
KING-RADIO**

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**  
19.45: Inf. bul. met. ★ 18.55: Inf. culturale ★ 20.10: Concert exec. elevit Școalei Militare de muzică. Dvorak: Poloneză în Mi bemol major; Nedbal: Sânge polonez, vals; Vanicek: Marș militar; Leopold: Potpuri; Kricka: Marșul aviatorilor ★ 19.55: Brno ★ 21.25: Conferință ★ 21.45: Concert orch. radio. Zivkovik: Suită de dans; Logar: Primăvara; Stolcer-Salvenski: Balkanofonie; Beethoven: Simfonie Nr. II, op. 36 în Re ★ 23: Ora, inf. sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Jurnal pentru strinate în engleză.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**  
19: Muzică vieneză ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.15: Muzică veselă (plăci) ★ 20.30: Pentru bolnavi ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**  
★ 20: Din atelier și birou ★ 20.25: Reportaj radiofonic dela Operă ★ 20.30: „Regina lunii Mai” operă de Gluck ★ 21.40: „Tabachera de aur” fantoma din magazinul de antichități, piesă radiofonică de Hans Karl Breslauer ★ 23.10: Met., știri, programul următor ★ 23.20: Muzică Schrammel. Canto: Stefan Putz. Joh. Schrammel: Marș; Lanner: Vals; Sandaue: Cântec; Föderl: Cântec; Schubert: Menuet; Katscher: Cântec ★ 23.45: Muzica în săptămânile festive vieneze ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului Schrammel. Kronegger: Potpuriu; Kling: Intermezzo; Heuberger: Polcă; Schrammel: Marș.

**523 STUTTGART 100 kw.**  
18.45: Dialog ★ 19: Concert orch. ra-

dio, solo vioară ★ 20: Orchestre celebre la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Cărăbuși” Scenă radiofonică ★ 22.10: „Patru ani în serviciul Reichului”. Concert festiv. 23: Ora., inf., met., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1: Muzică nocturnă. Bruch: Concert pentru vioară și orch. în Sol-minor; Rachmaninow: Suită pentru două pian; Cornelius: Cântec; Ceaikowsky: Simfonie Nr. 6 (Patetică).

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**  
19.55: Recital pian ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Personalități din literatura mondială ★ 21.15: Concert corul Bach ★ 23.15: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**  
16: Cursul pieții ★ 16.30: Salutări radiofonice ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert orch. de salon radio ★ 19: Lectură ★ 19.30: Recital de flaut, cu acomp. pian ★ 20: Conf. ★ 20.50: Plăci ★ 21.30: Conf. ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Concert trio pian, vioară, celo. Goldmark: Trio pian în patru părți, op. 33; Schumann: Trio pian în patru părți în Re-minor, op. 63 ★ 24: Concert orch. de țigani Pertis 1.05: Inf. **1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**  
★ 21.35: Muzică militară ★ 22.15: Valsuri ★ 22.55: Bursa ★ 23: Bărbierul din Sevilla, comedie de Beaumarchais ★ 0.45: Muzică de dans (plăci).

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**  
19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Actualități ★ 20: Discuții ★ 20.20: Compoziții de Faure (pian, canto) ★ 21: Causeria unui muzician cu radioascultătorii ★ 21.15: Reportaj muzical ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert dela Conservatorul Național de Muzică. Ch. Ph. Bach: Quartet de coar-

**Pentru amatorii de  
radio, fără curent  
electric:**

**APARATUL  
LA BATERIE**

**KING**

cel mai preferat

**GALENA**

**KING**

montat cu

**DIFUZOR GRAWOR**

Lei 1100 - Audiții garantate  
în toată țara

**KING - RADIO**

București, Strada Carol, 9



**PENTRU  
GALENIȘTI:  
GALENA  
KING  
CASCA  
KING  
DETECTORUL  
KING  
Feriți-vă de imitațiuni**

de în sol major, pentru flaut, viola, violoncel și pian; Beethoven: Trio pentru pian în do minor, op. 1; Schubert: Cântec ★ 23: Muzică de salon, orch. radio. Lettes: Marș jubiliar; Coates: Uv. Meckeben: Vals; Maklakiewicz: Poporul polonez salută primăvara; King: Cântec de leagăn ★ 23.30: Versuri de primăvara ★ 23.45: Melodii de primăvară (plăci).

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

★ 20.25: Octet, muzică ușoară ★ 21: Recital sopran ★ 21.30: Causerie ★ 21.50: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Radio-cabaret ★ 0.15: Sextet, muzică ușoară ★ 1: Orch., muzică variată ★ 1.30—2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Engelbert Humperdinck-Siegfried Wagner. Orch. și soliști ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Conf. ★ 20: Seară festivă. Una după alta... ★ 20.45: Lumea sporturilor ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Muzică italiană. Trans. din Lipsca. Rossini: Uv.; Giordano: „Andrea Chenier”; Casella: Rapsodie italiană; Puccini: „Mannon Lescaut”; Rosa: Concert violoncel și orch.; Martucci: „Tarantella”; Puccini: cântec din „Tosca”; Respighi: Poem simfonic ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Orch. de dans (plăci).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

★ 22.30: Recital de orgă ★ 23: Melodii ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: concert dat la Ambasada Italiană.

**1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.**

21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză ★ 24: Emisiune spaniolă.



# MIERCURI

Miercuri 5 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Stomp de Ellington; Vals No. 1 de Durand; potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duri.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks. (O.); Mama mea de Marsden și Carmen-vals de Wilson (voce: Dusolina Giannini. H.M.V.); Slowfox de Cowler și Slowfox de Borders. (Telef.); Rumba de Oakland și Fox de Robrecht. (C.); Dacă n'as asculta decât inima, de Lattès și Dragostea ta, de Jurmann-Kaper (voce: Tino Rossi. C.); Două fox-troturi de Freed. (C.); Potpuriu de valsuri engleze. (Telef.); Noaptea de Corologos și Când răsare luna de Dendrino (voce: Marga și Didona Rădulescu. H.M.V.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă de Lincke (orch. Odeon); Selecțiuni din „Barul Minune” de Leigh (orch. Teatrului din Londra); Fantezie din „Tosca” de Puccini (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: „Frumoasă Rotraut”-uvertură de Lautenschläger; In regatul zănelor-suită de Ketelbey; Kamarinskaya-fantezie de Glinka; „Baba Jaga” — goana vrăjitoarelor în noapte de Mussorgsky; Patru fabule de Paul Constantinescu: a) Pisica cu clopotei; b) Un cocoș cu ochii scoși; c) Corbul și vulpea; d) S'a certat cumătra gaită cu cumătra bufniță; Vă-nătoare veselă-tarantellă de Heller; Capriciu italian de Ciaikovsky.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suită de valsuri vieneze de

Paul Gilson; Amoroso de Gylmark; Cortegiu nupțial norvegian de Grieg; Aubade de D'Ambrosio; Pizzicati de Meyer-Helmund; Potpuriu din opereta „Tara surășului” de Lehar.

## UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Pelerinaj la schituri și mănăstiri din țară de Mircea Eliade.

20.20: Din operele teatrale ale lui Richard Strauss. (discuri): Scena dragostei din „Feuersnot” (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Două Duete din „Arabella” act. I: voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor; act. II: voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger-Decca; Final din „Arabella” (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger-Decca); Dansul celor șapte vialuri din „Salomea” (orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski); Finalul act. 3 din „Cavalerul rozelor” (voce: Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann și Maria Olszewska).

21.15: Actualități franceze de Ion Cantuzino.

## RADIO-ROMANIA

21.30-22.30: Muzică distractivă și românească (discuri):

## RADIO-BUCUREȘTI

21.30: Concert de pian, d-na Ana Voileanu-Nicoară: Sonatină (Allegro moderato, Temă cu variațiuni, Allegro vivace) de Marțian Negrea; Scrisori (10 piese p. pian), de Grigore Ghidonescu.

22.05: Gh. Niculescu-Basu (canto): Liniștit ca marea de Carl Bohm; Cupletele lui Osmin din „Răpirea din Serai” de

## RADIO IMPERIAL

FARA RIVAL

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. ★ 21.30: Met. inf. ★ 22: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: „Dominoul negru” de Auber ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Elevii cântă ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Muzică ușoară, orch. radio, solo flaut. Suppe: Pensionul-extrase; Drigo: Milioanele lui Arlequin-serenadă; Sebor: Polca; Andersen: Fantezie poloneză, pentru flaut și orch.; Ketelbey: Pe o piață persană-intermezzo; Fucik: Vals; Rehor: Marș ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.50: Emisiune în dialect ★ 19: Concert din Frankfurt ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Concert de soliști ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Serată dansantă ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.30: Căntece nordice pe versuri de Ibsen și Björnson ★ 24: Muzică nocturnă la plăci.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

21.10: Conf. ★ 21.25: Cântăreții Teatrului Național (plăci) ★ 21.45: Un Husar, piesă de Hadji Murat ★ 22.15: Concert orch. radio ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22.45: Plăci ★ 23: Concert (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Scenă radiofonică ★ 0.45: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.15: Praga ★ 18.40: Emisiune germa-

Mozart; Aria lui Leporello din „Don Juan” de Mozart; La sfânta Maria mare de Kiriak; Jos pe Mureș de Borgovan.

## RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „CINA”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

## RADIO EXPERIMENTAL

Institutul Electrotehnic

1400 khz.

212 m.

0,25 kw.

18.30: Muzică variată: Love is like a cigarette (foxtrot) și The lady in red (rumba). Warum liebt man so die Liebe (foxtrot) și Das Ringlein mit den blauen Stein (foxtrot), cântate de Mühlhardt.

18.45: Muzică românească: Cristos a înviat, cor dirijat de Alexandru Stoicescu; Dragostea mea (tango), cântat de Sylvian Florin. Să nu mă minți (tango), cântat tot de Sylvian Florin; Sărba Craiovenilor, orchestra națională Fănică Vișan; Hora, sărba lăutarilor, cântat de Fănică Vișan; Cântecul haimanalelor (slow) și Reverie (boston) cântate de Mia Braia.

19: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Aquellas Cartes (tango) și Milonga Portena (tango) cântate de Carlos D'jaen; Le bonheur n'est plus un rêve (vals) și Une lettre de toi, cântate de Maguy Fred cu orchestra; In Hawai (tango) și Tu, tu, numai tu (tango) cântate de ansamblul Mihail Daia.

na ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Povestirile bu-nicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: M. Ostrava ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Emisiune esperantistă. Concert de Mai.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică de după amiază (partea II-a ★ 18.45: Piesă pentru tineret ★ 19: Concert orch. și soliști. Muzică de: Lortzing, Bizet, Chabrier, de Micheli, Grossmann, Delibes ★ 19.50: Met. ★ 20: Doi instrumentaliști italieni. Luigi Silva (cello), Aralo Satta (pian). Muzică de Bach și Alfano ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Focul din Hamburg” piesă populară istorică de Paul Schurek ★ 22.25: Muzică hanseatică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică districtivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Muzică ușoară ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Concert de muzică ungară ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Emisiune școlară ★ 1: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Ora copiilor ★ 17.30: Pentru tineret ★ 17.50: Reportaj ★ 18: Concert de după amiază. Orch. Radio. (Berlioz, Künneke, Sczuka, Volkmann, Nicodé) ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Orch. de dans și tot felul de soliști ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Bărbierul din Sevilla, selecțiuni din opera lui Rossini ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Conf. ★ 17.45: Muzică nouă pentru vioară. Concert distractiv ★ 19: E-